

# విదూర

టి.సుబ్బరామిరెడ్డి



యష్ చోప్రా

ప్రేమ అంశాలన్నీ  
పెరిచితున రంగులవారివిల్లు!



SURESH MOVIES FILM  
DISTRIBUTORS

35th Year of Publication



ఏప్రిల్ - 1990

## సాహితీ సుధ

అతనికి వార్ధి కుల్యయగు అగ్ని జలంబగు మేరుశైల మం  
 చిత శిలలీల నుండు మదసింహము జింక తెలుంగు దాల్చు గో  
 పిత ఫణి పూలదండయగు భీష్మవిషంబు సుధారసం బగున్  
 క్షితి జనసమ్మతం బగు సుశీల మదెవ్వని యందు శోభిలున్

-భర్తృహరి



తప్పు లెన్నువారు తండ్రి పతడంబు - లుర్వి జనుల కెల్ల నుండు తప్పు  
 తప్పు లెన్నువారు తమ తప్పు లెలుగరు - విశ్వదాభి రామ విసుర వేమ  
 ఇనుము విటిగె నేని యినుమారు ముమ్మాటు - కావి యతుక వచ్చు గ్రమముగాను  
 మనసు విటిగె నేని మటి వేర్చ రాదయా - విశ్వదాభి రామ విసుర వేమ  
 కనగ సొమ్ము వెన్నొ కనకంబు నొక్కటే - పసులవన్నె వెన్నొ పాలు నొకటె  
 పుష్పజాతు లెన్నొ పూజ యొక్కటె నుమీ - విశ్వదాభి రామ విసుర వేమ

—వేమన శతకం

'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600004  
 ఫోన్: 76697-చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00 - 5 సం॥లకు రు. 100-00 జీవిత  
 చందా రు. 300-00. పోస్టల్ - రు. 1000-00. విదేశాలకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: కృష్ణ, ఎమ్.పి.

# నిమ్మ తొనలు

స్వజాత, సౌజన్యరావు యిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు - ప్రతి నెలా ఎవరి ఖర్చులు వారు అకవుంట్ పుస్తకంలో రాసుకుంటున్నారు.

'ఇదేమిటండీ - మీ చెప్పల్సొకయిన బిల్లు నా అకవుంట్లో వేశారు - అది మీ అకవుంటే' - అన్నది సుజాత.

'చెప్పలు నావేగాని ఆ ఖర్చు నీ అకవుంట్ కిందకే వస్తుంది,' - అని నెమ్మదిగా చెప్పాడు సౌజన్యరావు.

'ఇదేమి అన్యాయమండీ?'

'అన్యాయం కాదు, న్యాయమే! సంవత్సరం వచ్చే చెప్పలు, నాలుగు నెలలలో అరిగిపోవడానికి కారణం, నీ నవల గురించి కనుక్కోవడానికి ఆ పత్రికాఫీసు చుట్టూ తిరగడం వల్లనే కద!'

—ఎ రామకృష్ణ  
కోరుకొల్లు

ప్రక్క ప్లాటులోని యువ దంపతులకి ఆరేళ్ల అబ్బాయి, మూడేళ్ల అమ్మాయి. మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడల్లా వాళ్లకి 'పార్లె లాజెస్' ఇచ్చేదాన్ని - ఎంతోసంతోషంగా తినేవారు. అరెంజ్ కలర్లోవున్న కాగితం విప్పతున్నప్పుడు వారిముఖాలు చూడాలి - ఎంతో ముద్దుగా వుండేవి..... వారికి ఢిల్లీ

ట్రాన్స్ఫరయింది - ఆరేళ్ల తర్వాత మళ్ళీ కలకత్తా వచ్చారు. ఈసారి పక్క ప్లాట్ కాదు - వారికి గవర్నమెంటు క్వార్టర్స్ దొరికాయి.

అదంపతులు ఒకరోజు సాయంత్రం మా ఇంటికి తమపిల్లలతో వచ్చారు - దారిలో మాగురించి చెప్పి తీసుకు వచ్చారట. అయితే అపిల్లలిద్దరూ మమ్మల్ని గుర్తుపట్టినట్టులేదు. చిన్న ప్పటిలా దడదడా మాట్లాడలేదు. ఎవరో కొత్తవాళ్ళింటికి వచ్చినట్టు కుదురుగా కూచుని, పెట్టిన టిఫిను నెమ్మదిగా తిన్నారు. తల్లితండ్రీ మమ్మల్ని జ్ఞాపకం చేసేందుకు ప్రయత్నించారు - పిల్లలు తలలూపారే తప్ప గుర్తువచ్చినట్టు లేదు. అమెకి బొట్టు పెట్టి, పళ్ళూతాంబూలం యిస్తూ పిల్లల వేతుల్లో పార్లెలాజెస్లు పెట్టాను. నన్ను అనమాలు పట్టినట్టు అన్నా చెల్లెలూ ఒకరినొకరుక్కళ్ళలో పలకరించుకు, చెవులుకొరుక్క, నన్ను వెరో వెవునా చుట్టేసేసరికి నాకళ్ళలో నిల్చిన కన్నీటికి ఖరీదెవరు కట్టగలరు ?

—బులుసు శౌరద  
కలకత్తా-53

బ్రిడ్జిగారు విప్లవమూర్తిని, అడుగు తున్నారు; 'విమల్యా. చంద్ర

మండలంలో స్థిరనివాస మెర్పరుచు కోవాలని వెళ్తున్న వీరి రాకెట్‌ని దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా కాల్చే యడంలో నీకదేశ్యం ఏమిటి? వారు ఈ భూమండలం వొదిలివెళ్లి పోతున్నారనిగా - కావాలంటే నీవు వెళ్లవచ్చునే! నీది క్షమింపరాని నేరం.'

'తమరు అలా సెలవిస్తారని నాకు తెలుసు' - అన్నాడు విప్లవమూర్తి.

'మరైతే అంతదారుణానికి ఎందుకు పూనుకున్నావ్?'

'అక్కడకూడా వీరు కులముతాలతో కొత్త పార్టీలు స్థాపించి చల్లటి కాంతినిచ్చే చంద్రమండలాన్ని కలుషితం చేయకూడదనే నడుదేశ్యంతో!'

—జి రాము  
నందిగామ

బ్రాహ్మగింతల వేళ అత్తమామలు భోరున ఏడుస్తూ, సూర్యారావుతో అన్నారు; 'పద్దెనిమిదేళ్లు పెంచి పెద్ద జేసి, నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాం, నాయనా - మాకడుపుకోత, రేపు నీకు కూతురు కలిగి, నీవు ఆ అమ్మయిన అత్తవారింటికి పంపుతున్నప్పుడు గాని తెలిదు.'

ఆ మాటలు విన్నమీదట సూర్యారావుకి దుఃఖం ఆగలేదు. అతనూ ఏడవటం మొదలేట్టేసరికి, 'నీవెందు కయ్యా ఏడుస్తావ్ - ఇంకాయరవై ఏళ్ల బైమువుంది కద' అన్నాడు పక్కన నిలబడ్డ పెద్దమనిషి సముదాయంచే ధోరణిలో.

'అందుకుకాదు.'

'మరింకెందుకు?'

'పద్దెనిమిదేళ్లు పోషించిన తలిదండ్రులే యింత ఏడుస్తున్నప్పుడు, జీవితాంతం పోషించవలసిన నేను యింకెంత ఏడ్వాలో అని బాధగావుంది' - అన్నాడు సూర్యారావు కళ్లవొత్తుకుంటూ.

ఈ అబ్బడిగారి తెలివికి అందరూ విస్తుపోయారు.

—చామర్తి హనుమంతరావు  
చింతలూరు

తినేందుకు యితరులు బతుకుతారు; కాని, నేను బతికేందుకు మాత్రమే తింటాను.

—సోక్రటీస్

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మితాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445



## పాఠకుల కీర్తన

శ్రీ చందూర్ గారికి :

మైన పాండిత్యంతో విరాజిల్లే త్రివర్ణముఖవిత్రములను ఆనాటి 'గృహ' ల క్షిప్త ప్రచురించింది. అవి జ్ఞాపకం చేస్తున్న మీకు మా ధన్యవాదములు.

—పియల్ సరసింహమూర్తి  
మద్రాసు-93

సంపాదకులకు వందనములు. కేసరిగారి 'ముచ్చట్లు' ఎంతో ఆసక్తికరముగా ఉంటున్నవి. ఎన్నో తెలియని విషయాలను మీ పత్రికలోని వివిధ శీర్షికలు వెల్లడిస్తున్నాయి.

—సి నాగేశ్వరరావు  
సికింద్రాబాదు-3

ప్రియమైన చందూర్ దంపతులకు : నమస్తే. మీ ఉభయులూ చేస్తున్న సారస్వతసేవ గురించి నేను ఎన్నో తడవలు అనుకుంటూ వుంటాను. చవకబారు రచనలకు బోటీయని 'జగతి' అంటే మాయింట్లో అందరికీ యిష్టం.

—డా॥ బెల్లపిళ్ల  
కాలిఫోర్నియా

చందూర్ గారికి : పెద్దలు మాన్యులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు శ్రీ రాజాలక్ష్మి పురస్కార సందర్భంగా చేసిన ఉపన్యాస సారాంశం చదివాను. వారి ఉపన్యాసాలు చాలా విన్నప్పటికీ,

యిదమాత్రం నన్ను పులకింపజేసింది - గొప్ప ఆశావాది.

—వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య  
గుంటూరు-2

శ్రీ చందూర్ గారికి : నమస్కారములు. 'డైరీ' చాలా బాగుంటున్నది. మద్రాసులో జరిగే ఫంక్షన్లు, అక్కడి కార్యక్రమాలు రాయడంవల్ల, మద్రాసు వాతావరణం మావంటివారికి కళ్లకు కట్టినట్లు చూపిస్తున్నారు. మీ రచనలోను, మీ పత్రికలోను ఒక అత్యీయత ఉంది. మద్రాసు నగర ప్రశాంతత, అక్కడి మానసిక పరివక్తత వాకెంతో నచ్చుతాయి.

—సుంకర రమణి  
విశాఖ-17

చందూర్ గారికి : 'జగతి' ప్రతినెలా ఎన్నో కొత్తసంగతులు మాకు చెబుతున్నది. తెలుగు చదవటం, రాయటం రాని మా అబ్బాయి, మీ పత్రిక అందగానే తను మొదట తీసుకుంటాడు. ఎందుకురా, అని అడిగితే, రఘు ఈ నెల ఏం ప్రశ్నవేశాడో తెలుసుకోవాలి - అని అంటాడు అభినందనలతో.

—ఆర్ సుజాత  
బొంబయి-20

# వెన్నెల కెరటాలు

\*\*\*\*\*

## మల్లంపల్లి

1940 నుండి 46 వరకు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి నియమనముపై చరిత్ర పరిశోధకులుగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో పని చేశారు. ఇంతలో స్వరాజ్యం వచ్చింది. అప్పటి మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వంవారు 'తెలుగు భాషాసమితి' ని స్థాపించారు. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వసంకలనం చేయాలని సంకల్పించి మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారిని మూడవ సంపుటంగా వెలువడిన "తెలుగు సంస్కృతి" కి ప్రధాన సంగ్రాహకులుగా నియమించారు. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని దేశానికి అందించాలని ఎంతో ఉత్సాహంతో ఒక ఉద్యమంగా ఆరంభించిన లక్ష్మణరావు, నాగేశ్వర రావు పంతులుగార్ల ఆత్మలకు ఈ కృషిద్వారా శాంతిని వేకూర్చగలిగినా ననే అనందం వారి ముఖంలో చిందు లాడుతుండేది. 1957లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో శర్మగారిని ప్రాచీనశాసనాలు, నాణెములు గురించి బోధించడానికి ఉపన్యాసకులుగా నియమించారు. ఆంధ్రుల ఆ భాగ్యం

వల్ల 1963 జనవరి 7 వ తేదీన శర్మగారు శివసాయుజ్యం పొందారు.

—ఏకాంబరాచార్యులు  
'గాంధీక్షేత్రం'లో

## రఘుపతి

'1904 లో రఘుపతి వెంకట రత్నంనాయుడుగారు కాకినాడ కాలేజీ ప్రెసిసిపాల్ గా నియుక్తులైరి' అంటూ చిలకమర్తి తన స్వీయచరిత్రలో ఒక చారిత్రక సన్నివేశాన్ని పొందుపరచారు. అప్పటికే ఆయన సంఘ సంస్కరణోద్యమాలలో చురుకుగా పాల్గొంటున్నారు. బ్రహ్మోపాసకులుగా కీర్తి మంతులయ్యారు. బందరులో పని చేస్తున్న కాలంలోనే సర్వశ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావు, భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య, గొట్టిపాటి వెంకటసుబ్బయ్య వంటి ప్రఖ్యాతులకు గురువై - వారి మానసిక వికాసానికి దోహదం చేశారు. కృష్ణశాస్త్రి, బసవరాజు అప్పారావు, గుడిపాటి వెంకటవలం, ప్రభృతులెందరిపైననో ప్రభావం కలిగించారు.

—సోమసుందర్  
'నవంతి'లో

# పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

## ‘అనాథ వనిత’

దిక్కు దివాణంలేని మాల్, ఆ వట్నం మేయరు ఇంట్లో పెరుగుతూంటుంది. కొంచెం వయస్సొచ్చాక, అమె వాలుచూపులు మగవారిని మురిపించడం మొదలెడతాయి. ఆశ్రయమిచ్చి పోషిస్తున్న మేయరు సైతం ఆ చూపులు తప్పించుకోలేక పోతాడు. ఇక, అయన కొడుకులిద్దరి సంగతి చెప్పనక్కర్లేదు. రెండో అబ్బాయి ఈ మాల్ని పెళ్లి చేసుకుంటాడు. అయితే, అతను వెడతాగి ప్రయాణం చేస్తూవుండగా ఆ బగ్గి బోల్తాకొట్టి, అతను మరణిస్తాడు. ఆ తర్వాత మాల్ కి మేయరు గారింట్లో నుంచి ఉద్వాసన. వేతిలో చిల్లిగవ్వ లేకపోయినా, గుండె దిటవుతో లండన్ బయలుదేరుతుంది. అక్కడ లేడీ బ్లయిస్ట్ కి సహాయకురాలవుతుంది. ‘ప్రేమోపాసన, సాహస కృత్యాలు విషయంలో ఏ మాత్రము వెనకాడకుండా ఎందరో పెద్దమనుషులని చుట్టూ తిప్పుకుంటూ’ వుంటుంది. వారి సంపదలో సాధ్యమైనంత జేజిక్కించుకుంటూ, పెళ్లిమాట వచ్చేసరికి మోహం తప్పించేది. ఎంతో నేర్పుగా నెగుకుంటూ వచ్చిన ఈ మాల్, అందగాడైన ఒక బోరుని వెర్రిగా నమ్ముతుంది - అతనామె హృదయ బోరుడవుతాడు. అయితే,

అతను ఈమెగారు లేడీ బ్లయిస్ట్ గా అపోహపడి తన ప్రణయం వెళ్లిబోస్తున్నాడు. పోతే, మాల్ అతనిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తోంది. ఈ బోరుని గర్బఫెండ్ ఒకామె, ‘మాల్ ని పెళ్లిచేసుకో, డబ్బుబాగా రాబట్టవచ్చు’ - అని సలహా ఇస్తుంది. ఈ ప్లాన్ విగటిస్తుంది. ‘అవారా’లా తిరిగే ఆ బోరుడు, అతని గర్బఫెండ్ ను జైల్లో పడతారు. వారుచేసిన నేరానికి పెద్ద శిక్ష పడవలసివుంది. కాని అనుకోకుండా తనకు సంపద రావడంతో మాల్, వారి జాల్మానా వెల్లింబి, ఇద్దరినీ దూరతీరాలకు, అమెరికాకు పంపించేస్తుంది. ఒక అనాథ వనితలోని ఔన్నత్యం ఈ పిక్చర్లో కనిపిస్తుంది. ‘ది యమెరన్ యడ్వంబర్స్ ఆఫ్ మాల్’ అనే నవల ఈ చిత్రానికి ఆధారం ‘టామ్ జోన్స్’ మాదిరి యిదికూడా 18వ శతాబ్దపు ఆంగ్లనవలని ఆధారంగా చేసుకు తీసిన చిత్రం. అనాటి పరిస్థితులు, జీవనశీలం, ప్రణయ వియోగాలు, వ్యక్తుల నడత, చక్కగా చెప్పే ఈ పిక్చర్ కి దర్శకులు: టెరెన్స్ యంగ్; నిర్మాత: మార్సెల్ హెల్మాన్.

—యన్నార్ చందూర్ నమోక్ష  
‘జగతి’ - ఏప్రిల్ 1965

✽

# మానవ ప్రగతి

మానవ ప్రగతి మానవ ప్రగతి మానవ ప్రగతి మానవ ప్రగతి మానవ ప్రగతి మానవ ప్రగతి మానవ ప్రగతి మానవ ప్రగతి

## 'క్రియో' అవార్డు

మద్రాసు మహానగరానికి 'ఇటీవల ఒక సాయంకాలం ప్రపంచంలోని మరో నాలుగు మహానగరాలతో ఒక గంటసేపు దృశ్య, శ్రవణ సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి. ఇక్కడ అమెరికా సమాచార విభాగం (యు ఎస్ ఐ ఎస్) ఉపగ్రహం ద్వారా నిర్వహించిన 'వరల్డ్ నెట్' చర్చా కార్యక్రమం క్రింద "1989 క్రియో అవార్డులు - అడ్వర్టయిజింగ్ కళ" అనే అంశంపై వాషింగ్టన్ లోని 'క్రియో' అధ్యక్షునితో మద్రాసు, టెల్ అవీన్ (ఇన్స్ట్రూమెంట్), ది హేగ్ (నెదర్లాండ్స్), ఇజ్మీర్ (టర్కీ) లలోని నిపుణులు సంభాషించారు. ఈ అసక్తి కరమైన కార్యక్రమంలో అమెరికానుంచి మాట్లాడుతున్న 'క్రియో' అధ్యక్షుడు, మద్రాసులోని అమెరికన్ సెంటర్ ఆడిటోరియంలో టెలివిజన్ తెరపై కనిపించగా; మద్రాసు నుంచి ఇంకా ప్రపంచంలోని మరో మూడు నగరాల నుంచి నిపుణులు వేసిన ప్రశ్నలు టెలి ఫోన్ లైన్ల ద్వారా వాషింగ్టన్ లోని 'క్రియో' అధ్యక్షునికి వేరాయి. ఈ

'వరల్డ్ నెట్' చర్చలో మద్రాసు నుంచి అర్జెన్టీనా స్వామి (ఆర్.కె. స్వామి అడ్వర్టయిజింగ్ అసోసియేట్స్ చైర్మన్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్), మోహన్ మినన్ (ఓగిల్వీ అండ్ మాథర్ లిమిటెడ్ ఉపాధ్యక్షుడు); ఎస్ రామచందర్ (ముద్రా కమ్యూనికేషన్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ ఉపాధ్యక్షుడు) వాషింగ్టన్ లోని 'క్రియో' అధ్యక్షునితో మాట్లాడారు. 'కమర్షియల్ అడ్వర్టయిజింగ్' అనే అంశంపై ప్రధానంగా చర్చించిన ఈ కార్యక్రమంలో 1989 వ సంవత్సరానికి క్రియో అవార్డులను పొందిన కొన్ని 'అడ్వర్టయిజింగ్' చలనచిత్రాలను కూడా టెలివిజన్ తెరపై మధ్యమధ్యన ప్రదర్శించారు. ప్రపంచం మొత్తం మీద అత్యుత్తమమైన 'అడ్వర్టయిజింగ్' చిత్రాలకిచ్చే బహుమతులన్నిటిలోకి అతివిశిష్టమైన బహుమతిగా పేరు పొందిన 'క్రియో' అవార్డును 30 ఏళ్లుగా అరమైన చిత్రాలకు అందజేస్తున్నారు. 1989లో ఈ అవార్డు కోసం 70 దేశాలనుంచి 27,000 చిత్రాలు పోటీపడ్డాయి. దీనితో ఇప్పుడీ, 'క్రియో' అవార్డుల కార్యక్రమం

ప్రపంచంలోని అతిపెద్ద 'అడ్వర్టయిజింగ్, అవార్డుల కార్యక్రమంగా కూడా విశిష్టస్థానం పొందింది. కాగా ఈ అవార్డులపైన, 'క్లియో అవార్డుల అధ్యక్షుడు బిల్ ఎవాన్స్ ఆసక్తికరమైన సమాధానాలిచ్చారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని అమెరికన్ సెంటర్ ఆడిటోరియంలో క్రిక్కిరిసిన ప్రేక్షకులు ఎంతో ఆసక్తితో తిలకించారు.

## సిగరెట్లు మానేందుకు

ఫ్లోరిడాలో సిగరెట్లపై ఒక భారతీయ సంతతి వైద్యుడు ధూమపాన ప్రియులతో సిగరెట్లు మాన్పించగల ఒకక్రొత్త గుళికను తయారుచేశారు. ఈ మందు చిగ్గును మ్రింగితే పొగత్యాగే వారు ఎట్టి మానసిక ప్రతిఘటనకు గురికాకుండానే సిగరెట్లకు స్వస్తి చెబుతారట. 'నిక్-ఫిట్' అనే ఈగుళిక నెలరోజులలో సిగరెట్లకు దూరంచేస్తుందని డాక్టర్ అబులార్ ఫతే చెప్పారు. 60 నుంచి 80 శాతం వరకు విజయవంతమైనదట. 'నిక్-ఫిట్' విజయరహస్యం దానిరుచిలో వున్నదని ఎంబక్వాటియన్ కలకండను నమిలినట్లుగా నమల వచ్చునని, పిప్పరమెంటు రుచిగల ఈచిగ్గు సిగరెట్లు కాలాల్చాలనే కోరికను తగ్గించడంతోపాటు శ్వాసను తాజాగా వుంచుతుందని అంటున్నారు. ఈమందుని డాక్టర్ ప్రెస్క్రిప్షన్ లేకుండానే కొనుగోలు చేయవచ్చు. 'నిక్-ఫిట్' గుళికలను అరువారాల పాటు వినియోగించడానికి 40 డాలర్లు (సుమారు 640 రూపాయలు) ఖర్చవుతుంది.

'నిక్-ఫిట్ కార్పొరేషన్' ఒక 'కుటుంబసంస్థ' అనవచ్చు. బొంబాయిలో జన్మించిన డాక్టర్ ఫతే దీనికి చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ కాగా, ఆయన భార్య అకౌంటెంట్ గా పనిచేస్తున్నారు. ఆయన కుమారుడు డాక్టర్ కాగా, ఇద్దరు కుమార్తెలు వైద్యవిద్యను అభ్యసిస్తున్నారు. తమ ముగ్గురు పిల్లలు, ప్రత్యేకించి తమ కుమారుడు ఈగుళిక ఉత్పాదనలో తలమునకలై వున్నారు. 'నిక్-ఫిట్' గుళికకు ఈ మధ్యనే అమెరికా ఆరోగ్య, జైషధ విషయాల పాలనా యంత్రాంగం ఆమోదం లభించింది.

## తమలపాకు

భారతదేశంలో పదహారు తెగల కుటుంబములు, తమలపాకుల సేద్యంపై కాలం గడుపుతున్నారు. తమలపాకుల ఉత్పత్తి రు.800 కోట్లకుపైగా వున్నది. పశ్చిమ బెంగాల్ లో ఐదు లక్షలమంది ప్రజలు తమలపాకుల పెంపకంపై జీవించుచున్నారు. తమలపాకుల పెంపకం చాల ఖరీదైనది. ఒక తమలపాకుతీగ పెంపడానికి కావలసిన భూమి అంతా కలిపితే, రు.7000 సుమారుగా ఖర్చు అవుతుంది. మామూలుగా, తమలపాకుల పెంపకం మార్చి నెలలో చేస్తారు. జూన్ నెలలో, ఆకులు కాపుకి వస్తాయి. పశ్చిమ బెంగాల్ లోని మిథనాపూర్, నాదియా, హౌరా, హుగ్లీ, 24 పరగణజిల్లాలు, తమలపాకుల పెంపకంలో పేరు పొందినవి.

✽

# కోత్త పుస్తకాలు

ఈ నెల ఈ శీర్షికలో పుస్తకాలు గాక మాకు అందే కొన్ని చిన్న పత్రికలను పరిచయం చేదామనుకుంటున్నాము. మాది చిన్నపత్రిక అవటంవల్ల, చిన్నపత్రికలంటే అభిమాన మెక్కువ. ఈ చిన్నవాటిలో మొదట పేర్కొనవలసినది 'మంజువాణి'. ఏబై సంవత్సరాలుగానో, అంతకుమించో, ఏలూరు నుంచి వెలువడుతున్న ఈ అంగ తెలుగు వారపత్రిక, కోర్టు ప్రకటనల పత్రిక అని ఒకప్పుడు అనిపించుకున్నప్పటికీ, అడ్వకేట్ కె రామచంద్రరావు ఆర్టికల్స్, తెలుగు మేధావి వరంలో ఈ పత్రికకు ఒక ప్రత్యేక స్థానం కలిగిస్తున్నాయి. జంకు గొంతులు లేకుండా, నిర్భయంగా విషయ వివరణ గావించే పదునైన కలమాయనిది. పది పన్నెండేళ్ల క్రితం సిడి దేశ్ముఖ్ మాతో స్వయంగా అన్నారు: 'ఒక్క ఇమ్మకూడా మిస్ కాకుండా నేను చదివే పత్రిక 'మంజువాణి' ఒక్కటే' - అని! దేశ్ముఖ్ వంటి సర్వతోముఖ, ప్రతిభావంతుని మన్నన పొందిన ఈ 'మంజువాణి' కాఫీ వెల తొమ్మిదిపైసలు, పోస్టేజి గాక! సంవత్సరపందా నాలుగు రూపాయలు. జాతీయ అంతర్జాతీయ

విషయాలను పండువాలివి పెట్టినట్లుగా చెప్పే ఈ పత్రికకు మూలస్థంభం అడ్వకేట్ కె రామచంద్రరావు. ('మంజువాణి' - సంపాదకులు: యన్వి చలపతిరావు, మంజువాణి హౌస్, ఏలూరు - 1)

✽ ✽ ✽

'సెక్యూర్' (SECURE) అనేది హైదరాబాదులోని 'సెక్యూరిటీ ప్రింటింగ్ ప్రెస్' వారి హౌస్ మాగజైన్ - అనగా ఆ సంస్థలోని ఉద్యోగులకు మాత్రమే పరిమితమైనది. మూడు నెలలకొకసారి వచ్చే ఈ క్వార్టర్లీ ఇంగ్లీషు, తెలుగు, హిందీ, ఉర్దూ విభాగాలు వుంటాయి. కథలూ, కవితలూ, కార్టూనులూ దేశభాషా విభాగాల్లో ఉన్నప్పటికీ, ఇంగ్లీషులోని ఆర్టికల్స్ మాత్రం ఉన్నత ప్రమాణానికి చెందివుంటాయి. లేటెస్ట్ ఇష్యులో 'ఫిజికల్ ఫిట్ నెస్' గురించి సవిశ్రాంతంగా చెప్పినది ఎంతో బావుంది. ఈ పత్రికలోని కథలూ, కవితలూ సామాన్య వీక్షిరచనలకు ఏ విధంగానూ తీసిపోవు సరిగదా ఒక మెట్టు పైన వుంటాయి. ఇది సభ్యులకు మాత్రమే (సెక్యూరిటీ

క్వార్టర్ల, సంపాదకులు : యమ్మెల్ నారాయణ, సెక్యూరిటీ ప్రింటింగ్ (పెన్, హైదరాబాద్).

✽ ✽ ✽  
భారత్ హెవీ ఎలక్ట్రికల్స్ వారి హాస్ జర్నల్ పేరు పెన్ న్యూస్ (Pep News). ఇది నెలకొకసారి వెలువడుతుంది. 'భెల్'కి (BHEL) సంబంధించిన ఉత్పత్తి కార్యక్రమాలు, విస్తరణ అంశాలు, సంక్షేమ విశేషాలు, జరుపుకున్న పండగలు పబ్లిలు, కార్పొరేట్ న్యూస్, కన్వెన్షన్స్, సెలి బ్రేషన్స్, వెల్ ఫేర్ సెంటర్స్, ట్రాన్స్ ఫర్లు, రిటైరుమెంట్లు - ఈ భారీ సంస్థకు సంబంధించిన సమాచారం యావత్తూ యిందులో ఉంటుంది. మన పృథుత్వ యాజమాన్య సంస్థలు ఒక విధంగా విస్తృత కుటుంబాలు. ఉత్పత్తులకు సంబంధించిన అంకెలతో బాటు, వనితలకు బ్యూటీ పార్లర్, నిరాశ్రయులైన స్త్రీల స్వయం ఉపాధిగా వెల్ గ్యయిండింగ్, టైపింగ్ ఇన్స్టిట్యూట్, కల్చరల్ యాక్టివిటీస్ - ఇటువంటివన్నీ తెలిపే మాసపత్రిక (Pep News, Public Relations Divison of BHEL, Ramachandrapuram, Hyderabad - For Private Circulation)

✽ ✽ ✽  
'లేపాక్షి' - సేలం స్టేట్ టాన్ షిప్ లోని తెలుగు అసోసియేషన్ వారి నాలవ వార్షికోత్సవ సంచిక, జవహర్ లాల్ నెహ్రూ శతజయంతి స్మారక సంచిక.... ఎన్నో రంగుల తెల్లకిరణం గురించి 'సరివెన్నెల' సీతారామశాస్త్రి

వ్రాయగా, 'కథ కాని కథ' గురించి బేబుతారు లావణ్య రామలింగం.... నెహ్రూ సంచికలో గోపాలన్, జి అర్ కె మూర్తి ఆ మహాపురుషుని మనో గతులను ఎంతో చక్కగా వివరించారు. విజయకుమారి రచించిన 'వైరాగి సంసారం' ఒక హాస్యనాటిక. ఇదే సంచికలో పప్పు వేణుగోపాలరావు సారంగపాణి పదముల గురించి వెప్పారు. వార్షికోత్సవంతో బాటు ప్రతివిటా వెలువడుతుంది 'లేపాక్షి'. (నెక్రటరీ : లేపాక్షి తెలుగు అసోషి యేషన్, మోహన్ నగర్ - సేలమ్. స్టేట్ ప్లాంట్ టాన్ షిప్, సేలమ్ - 636 030).

✽ ✽ ✽  
'Heads and Tails' - శ్రీకాళ హస్తినుంచి వెలువడుతున్న ఇంగ్లీషు క్వార్టర్లీ.... 'గ్రీకువస్తాడు కుండే కండ పుష్టి, మెకెవెల్లికిగల నక్కజిత్తులు, సోలమన్ కి వున్న విజ్ఞడమ్, సింహానికి గల సాహసం - వీటన్నిటితోబాటు మేకకుగల జీర్ణశక్తి వున్నవాడే వైస్ - ఛాన్సలర్ గా నెగుకు రాగలడు' అని ఇందిరాగాంధీ నేషనల్ ఓపెన్ యూని వర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ రామిరెడ్డి, హెర్మాన్ వెల్స్ ని కోట్ చేస్తూ అన్నారట.... "జూదవ్వననం ధర్మరాజుకి, నలునికే కాదు, షేక్స్ పియర్ నాటకంలోని మూడవ రీవర్ 'మై కింగ్డమ్ ఫర్ ఎ హార్స్' ('My Kingdom for a Horse') అంటాడు. మాంటికార్ల భాగ్యవంతుల జూదశాల కాదా?" - అని ప్రశ్నించారు 1951

నాటి 'ఇండియన్ రివ్యూ'లో తిరుపతి రావు. యన్నెస్ రామస్వామి జాతీయ సమైక్యతకు సంబంధించిన చక్కటి సూచనలు చేశారు. భాషకారణంగా (బెంగాలీ - ఉర్దూ) పాకిస్థాన్ మనకళ్ళ ముందు రెండుముక్కలుగా వీలంది; కులమతాల కంటే భాషాబంధం పటు తరమైనది అంటారాయన. డి అంజ నేయులు, ఎ రంగనాథన్, నరసింహన్, బెట్టిపాల్ మున్నగు వారి రచనలు వున్నాయి (Heads and Tails, Editor; DVS Tirupati Rao, Srinivas, Sri Ram Nagar, Srikalahasti - 517 644. Price per Copy : Rs 4-00).

తలుగువాణి, గాంధీక్షేత్రం, నాస్తిక మార్గం, శ్రీ స్వేచ్ఛ, శాంతి, ఆయుర్వేద - యిలా చాలా వున్నాయి. వాటి ప్రస్తావన మరోసారి ఎప్పుడైనా. — శ్రీ రసాగరమ్

**ఈమధ్య అందినవి :**

శ్రీ చక్రనవావరణ పూజా విధానము. పద్మశ్రీ స్వామిప్రణవానంద. ఆంధ్రకళాపరిషత్తు, హైదరాబాదు, రు 3-00.

శ్రీమద్భాగవత రహస్య మాహాత్మ్యములు. పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తి, రాజమండ్రి - 4.... రు 5-00.

(The Dreams of a Poetess and other Poems by late Dr. B. Ramakrishna Rao, B. Ranganath Rao, Hyderabad - 500 027... Rs. 5-00)

సత్యవతి కథలు. అరుణా బుక్ హౌస్, విజయవాడ - 2.... రు 15-00,

అందుకున్నవన్నీ గాకపోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు సంచికలలో వెలువడుతాయి. —





# చందూర్ రచనలు

నేటి విలువలు  
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు  
 ఛార్లెస్ స్టీన్ మెజ్  
 కథానికలు  
 జీవనమారం  
 ఎలినార్ రూజ్ వెల్ట్  
 తొలి పాఠాలు  
 ప్రేమగాధ  
 హెరెన్ కెల్లర్  
 డా॥ మేరి వెర్రిన్  
 నేల - నీరు  
 మహా నగరంలో  
 జీవితం  
 నవవైనా  
 ప్రతి గురువారం  
 ఆరు కథలు  
 వెట్టు  
 మరొక ఆరు కథలు  
 ఈ నాగరికత  
 నాలుగు రోడ్లు  
 అణుశక్తి  
 బాలరాజ్యం  
 గ్రామ వైద్యుడు  
 సాహస యాత్ర  
 అంతేనా  
 కాఫీ మానెయ్యటం

పరివయం చేసిన పుస్తకాలు  
 అన్యాయం  
 అఖిరి కోరిక  
 ఎక్కడికి కమలా ?  
 భానుమూర్తి భార్య  
 రాధ నవ్వింది  
 కొత్త లోకాలు  
 కొన్ని గ్రంథాలు  
 సీతతో సినిమాకు  
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం  
 నట్టింట దీపం  
 మాంగుళూర్ మెయిల్  
 మహాబలిపురం  
 మనకీ ఒక కారు  
 సీతా పలాలు  
 భాష  
 పూసల మేడ  
 శివరావు  
 కలడోలేడో  
 మావో పాలనలో  
 చైనాలో మైనారటీలు  
 అమెరికా  
 జులై నాలుగు  
 వరదల్లో హాంగ్  
 మాతా భూమాతా  
 వీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుత అచ్చులో లేవు. చదవాలను  
 కున్నవారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి.

# నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కెయన్ కేసరి



'నేను వంగవోలు తాలూకాలో, అ పట్నానికి సమీపముగా ఉండే ఇన మనమెళ్లూరు గ్రామంలో, ఒక పేద కుటుంబమునందు, పూరిఇంట్లో జన్మించినాను. మా యింటి పేరు కోటవారు. మేము వెలనాటి వైదికబ్రాహ్మణులము. నేను జన్మించిన 3 మాసములకే హఠాత్తుగా మా తండ్రి కలరా జాడ్యమువల్ల స్వర్గస్థుడైనాడు. మా నాయన గారు చనిపోవునప్పుడు, అయన జంధ్యాలు వడుక్కుంటూ వచ్చిన టెంకాయ చిప్ప

లో పది అణాలు రొక్కం మాత్రం నిలువ చేసి వెళ్ళిపోయినారు. అదీ నా పిత్రారితము. ఆ పిదప మా తల్లి ఎన్నెన్నో కష్టములో పడి 10, 11 సం॥ లు పెంచి పెద్దవానిని చేసింది. అమె కష్టము చూడలేక, కాలినడకని, దారి మకాములు వేసుకుంటూ చెన్న పట్నం చేరుకున్నాను— అంటారు, కేసరికుటీర, కేసరివిద్యాలయ, గృహ లక్ష్మీ వ్యవస్థాపకులైన కేసరిగార్లు .... పదో భాగం వదవండి.

కొంకణ బ్రాహ్మణులుకూడా అర్యావర్తమునుండి పరశరాముడు పిలుచుకొని రాగావచ్చిన వారు అని స్కాందపురాణమున సహ్యాదికాండ యందు చెప్పబడియున్నది. ఈ కొంకణ దేశముకూడ పరశరాముడు సముద్రమునుండి యుద్ధరించిన సప్తరాష్ట్రములలో నొక్కటియట.

నంబూదిరీ బ్రాహ్మణుల నివాసమగు ఆ క్రొత్తదేశమును పరశరాముడుదరించెను గావున 'పరశరామక్షేత్రము' అందురు. కొండప్రదేశమగుట 'మళయాళము' అంటారు. నారికేళముల యుత్పత్తి విస్తారమగుటచే - 'కేరళము' అందురు. భూమి పుట్టగానే తొలుతగా కొనిరాబడిన అగ్రజాతి అర్యులు నాగరిక మొనర్చిన దేశము కావునను, ఆ అర్యులు ఆ కాలమునుండియు, వైదికకాల సాంప్రదాయము ననుసరించి యజ్ఞ యాగాదిక్రతువులు, షోడశకర్మలు ప్రధానముగా తలంచి నిర్వహించు కర్మిష్టులగుట చేత "కర్మ భూమి" అనియు అందురు. ఇక నీ అగ్రజాతులగు నంబూదిరీ బ్రాహ్మణుల ఆచార వ్యవహారములగుర్చి వివరింతును.

## నంబూదిరీల ఆచారవ్యవహారములు

వీరు వేదవేదాంగవేత్తలు ; మహాకర్మిష్టులు, మంత్ర శాస్త్రనిధులు, శిష్యాచార సంపన్నులు, వైదికాచారకర్మ పరాయణులై వీరు, సామాన్యముగా ఇల్లు వదలి పైకి రారు. ఇతర కులముల స్పర్శ వీరికే మాత్రము పనికిరాదు. పూర్వము వీరిలో ఉద్యోగములకు వచ్చువారు లేరు. ఇప్పుడిప్పుడు వీరును ఇంగ్లీషు చదువులు చదివి ఉద్యోగములకు వచ్చుచున్నారు.

వీరట్టి యోగ్యులుకావున వీరికి "నంబూదిరీలు" అనే పేరు వచ్చినది. "నంబుక" అనగా విశ్వాసము. దానినే మనము తెనుగున "నమ్మిక" అందుము. అట్లు విశ్వసించదగినవారుగాన వీరు "నంబూదిరీలు" అని పిలువబడినారు. "తిరి" అనేది గౌరవవాచకము. బహుశా "శ్రీ" యే "తిరి" అయినదేమో !

వీరు మొట్టమొదట అరణ్యప్రదేశమున నాగుపాముల బాధకు తాళవలసి వచ్చెను. అయితే వారు పండితులగుటచేత, మంత్ర తంత్ర ఆరాధనలచే నాగులను స్వాధీనమొనర్చుకొనిరి. నేటికిని అక్కడ నాగపూజ విస్తారము. ఆ నాగ భక్తి చిహ్నమే - వారు - నాగుపాము పడగవలె జుట్టుముడి నడినెత్తిన ముడిచి ముందుకు విడుచుట.

వీరు వచ్చిన తొలిరోజులలో అక్కడ యిండ్లుగాని ఇతర వసతులుగాని లేవు. ఇటుక వగైరా లింకను ఏర్పడలేదు. అందువేత నా తొల్లింట నివాసులు అడవికొట్టి కలపతో చిన్న యిండ్లు కట్టుకొనేవారు. నేటికి ఆ ఆవారము పోకుండ కేవలము కలపతోనే నిరాడంబరమగు కుటీరములను గ్రామాదులలో నిర్మించుకొని ప్రకృతిశోభ ననుభవించుచు నంబాదిరీ బ్రాహ్మణులు నివసించుచున్నారు.

వీరు తొలుదొల్తగా భూమికి వచ్చినప్పుడు ఇది నిర్జనప్రదేశమగుట వలన, అర్యుల నాగరికత ననుసరించి వీలైనంత భూమి నాక్రమించి, నవ్యములు, వృక్షజాతములు వృద్ధిచేసుకొనుచు అనుభవించిరి. ఆ భూములు వారి స్వంతమైనవి. నమ్మిక కలవారగుట, ఆవార సంపన్నులగుట, బ్రాహ్మణులగుట, పిదప రాజులు భక్తిపూర్వకముగ విస్తారముగ భూములను వీరికి దానమొసంగిరి. ఇట్టి భూముల ననుభవించు వీరిని “జన్మీలు” అందురు - అనగా జమీందారులు (భూస్వాములు) అని అర్థము. ఈ విధముగా నేటికిని సగమునకు పైగా కేరళమున భూమి, జన్మీలగు నంబాదిరీల ఆధీనముననున్నది. వాని ననుభవించుచు వారు పూర్వవార పరాయణులై హాయిగా బ్రతుకుచున్నారు.

మా యింట నంబాదిరీ బ్రాహ్మణుడొకడు కొంత కాలముగ వంటచేయుచున్నాడు. నంబాదిరీలలో వంటచేయువారు అరుదుగా నుందురు. అయితే కొన్ని రాజుల ఇండ్లలో నంబాదిరీలే వంటచేయుదురు. గనుక నా స్నేహితులు, కొన్ని రాజకుమారులలో నొకరునగు శ్రీ ధాజా రవివర్మగారు, వారింట వంట జేయు శంకర నంబాదిరీని మాయంట వంటచేయుటకు పంపిరి. ఈ శంకరుడు మాయంటికి వచ్చిన నాటినుండి నాయందు భక్తివిశ్వాసములుగలిపితృభక్తితో నన్ను సేవించుచున్నాడు. ఇతను చదువరి, ఆచారవంతుడు. ప్రాతఃకాలమున చన్నిళ్ల స్నానమొనర్చును. తెల్లవారి స్నానముచేసిగాని నాకు కాఫీపెట్టి యివ్వడు. ఈ వంట వానిని నేను ‘తిరుమేని’ అని పిలువవలయును. అనగా ‘శ్రీశాస్త్రిగారూ’ అనే పిలుపు వంటిది. ఈ తిరుమేని చాలనెమ్మతి వాడగుటచే వాని నవ్వడప్పుడు చనువుగ దగ్గరకు పిలిచి కూర్చుండబెట్టుకొని వార్తకులాచారములను తెలుసుకొనుచుందును. ఇక్కడ నేను వ్రాసిన నంబాదిరీ బ్రాహ్మణుల ఆచారములన్నియు చాలవరకు మా వంటవానివల్ల తెలిసినవే.

విధివిహితమగు పోడశకర్మలలో జాతకర్మ మొదటిది. బిడ్డపుట్టిన 96 గంటలలోపున బిడ్డతండ్రి బిడ్డ ముఖారవిందమును చూచును. అంతట శాతధు స్నానముచేసి వచ్చి బిడ్డను వడిలో కూర్చుండబెట్టుకొని జాతకర్మ మొనర్చును. అప్పుడే అతడు శిశువు దీర్ఘాయువునకై యోగ క్షేమములకై దాన

ధర్మము లొనర్చును. నేతిని, తేనెను కొద్దిగా కొద్దిగా తీసికొని కలిపి దానికి కొంచెము బంగారమును చేర్చి, అదృష్టవిహ్నిముగా దానిని బంగారు కడ్డీతో కలియబెట్టి ఒక బంగారు పాత్రతో బిడ్డ గొంతులో పోయును. ఆ కార్య మొనర్చుచు కొన్ని ఋగ్వేద మంత్రముల నతడు వల్లించును. ఆ విధముగా నది జరుగనిచో పురుడు వెళ్లవరకు జరుగుటకు వీలులేదు. పురుడు మన దేశములో వలెనే 10 రోజులుపట్టుదురు. 11 వ రోజున బాలింత శబ్ది స్నాన మొనర్చును.

పిదప కర్మ నామకరణము. మనవలె 11 వ రోజునగాక 12 వ రోజున జరుపబడును. తండ్రియే బిడ్డను వడిలో కూర్చుండబెట్టుకొని, మంత్రపూతముగా వినరాంతమగు నామధేయమును సంస్కృతమున బిడ్డ చెవిలో ఉచ్చరించును. తండ్రి పిదప తల్లియు అట్లే ఆ నామధేయమును శిశువు చెవిలో చెప్పును. 13 వ రోజున నామకరణమునర్చుట వారికి శుభస్కరము కాదట.

బిడ్డకు నాలుగవ మాసము వచ్చువరకు బాహ్య ప్రదేశమునకు బిడ్డను తేరు. అప్పుడు 'నిష్క్రమణము' అని యొక కర్మ జరుపబడుచున్నది. ఇందుకు గాను పనన చెట్టు నొకదాని నలంకరింతురు. బిడ్డ నప్పుడారుబయటకి తెచ్చి బిడ్డ కాలితో ఆ పనన చెట్టు వేరు త్రొక్కింతురు. మామూలుగా బ్రాహ్మణులకు దానధర్మము లొనర్తురు.

శిశువు దినదినాభివృద్ధి నందుచుండగా ఆరవనెలయందే అన్నప్రాశనము జరుగును. శుభముహూర్తమున అన్నమును, తేనె, నేయి, చక్కెరలతో చేర్చి శిశువుచే తినిపించుదురు. ఈ అన్నప్రాశన సమయమున అశ్వలయన గృహ్య సూత్రానుసారముగ మంత్రములు చదువబడును. అన్నప్రాశనకు 5, 7 నెలలు మంచివికావు.

పిదప జరుగు కర్మ చౌళము - అనగా ప్రథమముగా కేశఖండనము. మనదేశమున బాలురకే ఈమహోత్సవము జరుపబడును. ఆ దేశమున బాలిక లకును జరుపుదురు. అది వారికి అశుభము కాదు. సామాన్యముగ నిది 3 వ సం॥ ననో, 5 వ సం॥ ననో జరుపబడును. ఒక్కొక్కప్పుడు బాలుర కైదవ ఏటను బాలికల కేడవ ఏటను జరుపబడుట కలదు. బాలురకు శిఖ విడిచి తల యంతయు గొరుగబడును. బాలికలకు ఒకటి రెండు వెంట్రుకలు మాత్రము లాంభనముగ తీసివేయుదురు. పూర్తిగ తీసివేయుటయు తప్పు కాదు. అయితే పూర్తిగ కైరము చేసినప్పుడు మాత్రము వడినెత్తిన కోలగా వలయాకారమున కొంతమేర వదలివేయుదురు. ఈ కార్యమును సామాన్యముగ 'మరాన్' అను

శూద్రుడు చేయును. ఇతడు దేవాలయముల పనులు చేయు జాతివాడు. ఈ కర్మ జరుగునపుడు అశ్వతాయన సూత్రానుసారము బిడ్డను అగ్నిహోత్రమునకు పడమరగా తల్లి వడిలో కూర్చుండబెట్టుకొనును. తండ్రి తల్లికి దక్షిణముగా కూర్చుండి 21 దర్శనోపాలు వేతబట్టి బిడ్డ తలపై మంత్రపూర్వకముగ జలమును విలకరించును.

ఆ తరువాత కరవేధము - అనగా చెవులు కుట్టుటకూడా - 3 వ. ఏటనో 5 వ ఏటనో జరుగును. ఇదియును మంత్రపూర్వకమే. ఈ పని గావిం చుటకు ముందు బాలునికి బక్కగా భోజనము పెట్టుదురు.

అట్లే, మూడవ సం॥ న గాని, 5వ సం॥న గాని అక్షరాభ్యాసమగును. ఇందుకు సామాన్యముగా విజయదశమినే శుభముహూర్తముగా నిర్ణయింతురు. గణపతి పూజాదికములైన పిదప బాలునికి తండ్రియో, పోషకుడో, బంగారపు టుంగరముతో 'ఓం' కారమును నాలుకపై వ్రాసి చెవిలో నువ్వరించును. పిల్లవాని వుంగరపు వ్రేలుపట్టి బియ్యములో 52 అక్షరములు చెప్పబు వ్రాయించును. కాని మున్ముందుగా మనము "ఓం నమఃశివాయ నమః" అన్నట్లే - వారు "ఓం హరి శ్రీగణపతయే నమః" యనవెప్పింతురు. బాలుడు బుద్ధి విశారదుడగుటకై మంత్రపూర్వకముగ వెన్న తినిపింతురు. పూర్వము వోళి దేశము నుండి మళయాళమునకువెళ్ళిన ఉద్దండశాస్త్రి పాండిత్యవిశేషముచే సాలు సాలున రాజివ్వు పండితబహుమానము పొందుచుండెనట. అంతట నంబూదిరీ లందరుకలిసి యొక ఉత్తమగృహస్థుని నిర్ణయించి ఆ దంపతులకు జపతపము లతో మంత్రపూతమైన అహారమును సంవత్సరము రోజులు దీక్షతో నివ్వెడివారు. కన్నకుమారునికి అట్లే మంత్రపూతమైన అహారమిచ్చుచురాగా నతడు 12వ ఏట ఉద్దండశాస్త్రిని పాండిత్యాతిశయముచే ఓడించివేసెనట. కావున మంత్ర ప్రభావమున బుద్ధి వికసించునని వారి విశ్వాసము.

గర్భాష్టమియందుగాని, అష్టమవర్ణమందుగాని ఉపనయనము జరుప బడును. ఉపనయన విధి చాలావరకు మనదేశమునందు వలెనే జరుగును ; కాని యజ్ఞోపవీత ధారణానంతరము మనపురోహితులు బ్రహ్మచర్యవిధులు - గ్రుక్కత్రిప్పకుండ సంస్కృతమున ఏకరువు పెట్టుదురు. వారు అట్లుగాదు ; సంస్కృతమున చెప్పినదానిని బాలున కన్వయ మగుటకు మళయాళ భాషలో కూడ చెప్పుదురు. ఎలననగా మన బాలుడు మరునాడే తిరిగి హైస్కూలుకో కాలేజీకో పరుగెత్తును. నంబూదిరీబ్రాహ్మణ బాలుడట్లుగాక నిజముగ గురువు వద్దనే వేరి, బ్రహ్మచర్యవిధుల నాచరించుచు అధ్యయనమొనర్చును. సమగ్ర

ముగ గురువు వద్ద వేదవేదాంగములను నేర్పిన పిదప సమవర్తన కర్మ నాచరించి ఇంటికి మరలును. ఈ అవారమింకను అవ్వటం ఏన్నో ఉత్తమ సంబాదిరీ కుటుంబముల నవిచ్చిన్నముగ సాగుచున్నది.

వీరిలో పెద్దవాడొక్కడే స్వకులమున వివాహమాడును. సోదరులందరును అక్కడ అగ్రజాతిశూద్రులైన నాయర్ శ్రీలను వివాహమాడుదురు. ఈ అవారము ఎట్లువచ్చిన దనుదానిని గూర్చి పలుగాధలున్నవి. ఈ సంబాదిరీలు తొలత వచ్చినప్పుడు వీరితోకూడే కొలదిమంది శ్రీలే వచ్చిరట. పురుషులందరికి చాలినంతమంది శ్రీలులేరు - పెద్దవాడుమాత్రము స్వకులమున వివాహమాడుటయు, మిగతావారు పరివారికలైన శూద్రశ్రీలను వివాహమాడుటయు ఏర్పడిన దందురు. ఈ శూద్రులైన నాయరుల పుట్టుపురోత్తరములేమి, వీరి అవార వ్యవహారములేమి యనునది పిదప వ్రాయుదును, ఇక్కడ సంబాదిరీలను గూర్చియే వ్రాయుచున్నాను.

జమిందారులగు సంబాదిరీలు వారి ఆసి వీలిపోకుండా ఏకముగా నుండుటకై అవారము నేర్పరచుకొనిరని కొందరందురు. మొదట ఎట్లుఏర్పడినను - ఇప్పుడు సంబాదిరీ శ్రీలును విస్తారముగ నేయున్నారు. కాని పెద్దవాడొక్కడే వివాహమాడవచ్చునని యున్నది. కావున తగినంతమంది పెండ్లికొడుకులులేక చాలామందిశ్రీలు అవివాహితులై యుందురు. అడవిలతండ్రులు వేలాది కట్టుమిచ్చి పెండ్లికొడుకులు లభ్యపరుచుకొందురు. ఈ కట్టుములను తప్పించుకొనుటకై ఒక్కనికే పలువురుశ్రీలను కట్టిపెట్టుటయు కలదు. అయినను పలువురు ఆ జన్మాంతము అవివాహితులుగానే యుండిపోవుదురు. పెద్దవాడు తనకిక పురుషసంతతి దురభవమనితోచిన, ఇంకను వివాహమాడుటకు తరుణము తప్పిన, తన తమ్మునికి కులశ్రీని వివాహమాడ ననుమతి నిచ్చునట. అప్పుడు కట్టుములేకయే లభ్యమైన అతనికి పిల్లనిత్తురు.

సంబాదిరీలలో బహు భార్యాత్వమున్నదేగాని బహుభర్తృత్వములేదు. వితంతు వివాహమును లేదు. రజస్వలాత్పూర్వమే వివాహమాడవలయునని నిర్బంధమును లేదు. రజస్వలానంతర వివాహములే కడుసామాన్యము.

## వివాహక్రమము

వరుని వీరు మనవాళన్ అని పిలుతురు. ఈమనవాళన్ ను స్వకులములో ఉత్తమునిగా చూతురు; నమివర క్తబంధువులు వివాహమాడరాదు. ఉత్తముడనగా వేదవేదాంగముల సభ్యపింపినవాడు, సదాచారనంపన్నుడు, భవ

వంతుడు. అంతేగాని మన దేశమునవలె ఇంగ్లీషు బదువువారికి లెక్కలేదు. అచ్చట కుమారులలో పెద్దవాడే వివాహయోగ్యుడు కావున అడపిల్లలకు వరుడ దొరుకుటయే కష్టము. అందువే నంబూదిరీలలో వరాన్యేషణమేగాని వధువు; న్యేషించుట యెరుగరు. తగిన వరుడు దొరుకగనే వధూవరుల జాతకమున జ్యోతిష్కున కప్పగింతురు. అక్కడ జ్యోతిష్కులు ప్రత్యేకకులము. జాతకములు సరిపడినప్పుడు వరునితండ్రి నమ్మతి రురుదురు. నంబూదిరీయొక్క వంశ మర్యాద, కులీనత, ధనాధిక్యతలనుపట్టి కట్టుము నిర్ణయము; ఈకట్టుము వేలువేలు.

వివాహవిధులు బాలవరకు మనకువలెనే జరుగుతున్నవి. అయినను కొన్ని వింత దేశావారములు కలవు. పెండ్లికొడుకు బంధుమిత్రులతోకలసి పెండ్లికి తరలివెళ్ళును. అతనితోకూడ అతనిని తమ ఎలికగా తలచు కొందరు నాయర్లు - కత్తులు, కరార్లు త్రిప్పుకొనుచు వత్తురు. నంబూదిరీ స్త్రీలు ఘోషా నాచరింతురు. పరపురుషులకంట బడరు-కావున వారెవ్వరును పెండ్లికొడుకుతో రారు. పెండ్లికూతురు ఇంటివద్దకూడ ఇంటివారైన నంబూదిరీ స్త్రీలను పైకారణముచేతనే వెల్లడికివచ్చి పెండ్లికుమారు నాహ్వానించరు. కాని పెండ్లి కూతురి ఇంటికి సంబంధించిన నాయరుస్త్రీలు కొందరు, నంబూదిరీ స్త్రీలవలెనే వేషభూషణముల ధరించి ఎదురై, పెండ్లికొడుకు నింటిలోనికి గొనిపోవుదురు. పుణ్యాహమొనర్ప వెళ్ళనపుడు అతని ముందు నంబూదిరీ యొకడు దీపారాధన పట్టుకొని నడుచును. అక్కడ పీటపైకూర్చొగానే - నాయరు స్త్రీ యొకతెవచ్చి చక్కెరకలిపిన నీటిపాత్రను అతని వెనుకపాటున నిలిచి చుట్టుత్రిప్పును. అప్పుడు మామగారువచ్చి అల్లునికి నమస్కరించి ప్రతినమస్కారమును స్వీకరించి అతనికి అవనమొనర్ప నీటితోపాత్రనిచ్చును. అప్పుడతడు కమ్మలు వేసిన నాలుగు పంచల బావును (వారు చిన్నతుండు గుడ్డలనే పిలుచుటగా చుట్టు కొందురు) ఇచ్చును. అది పెండ్లికూతురున కివ్వగా ఆమె అందుండి రెండువింపి తాను ధరించుటకు తీసికొని మిగత రెండున్నూ తిరిగి పెండ్లికొడుకు కంపును. అప్పుడతడు వానిని ధరించును. ఇవే మన మధుపర్కములన్నమాట. వీనిని వారు 'మంత్రకొడి' యని పిలుతురు.

పెండ్లికూతురిని సంపూర్ణముగ మేలిముసుగువైచి వరుని వద్దకు పిలుచు కొని వత్తురు. అప్పుడామె పెళ్లికుమారుని ముఖము చూడకుండ అతనికి తన ముఖము కనపడకుండ - తాటియాకు గొడుగును అడ్డుపెట్టుకొని, పూమాల నొకటి అతని చేతికందించును. ఆతడు దానిని ధరింపగా పురోహితులు వేద మంత్రములు పఠించుచుండ - వధూవరులు ఒండొరుల చూచుకొందురు.



వారిలో పెండ్లికూతురునకు తాళిబొట్టు కట్టినది భర్త కాదు ; తండ్రి. అనగా - వారు బాలికలకు తాళిబొట్టు కట్టుటను బాలురకుపనయనమొనర్చి యజ్ఞోపసీతము వేయుటవంటిదిగా భావించుదురు. మాంగళ్యధారణానంతరము, ఉదకపూర్వ కన్యాదానము, పాణిగ్రహణమును జరుగును. పాణిగ్రహణమప్పుడు పెండ్లికూతురు ఒకచేత అద్దము పట్టుకొని, కుడివేయి పాచి వ్రేళ్లు ముడుచును. ఆ ముడిచినవేయి విడదీసి అతడు పాణిగ్రహణ మొనర్చును. ఆ పాణిగ్రహణమున అతడు బొటనవ్రేలు పట్ట గలిగినచో మొగపిల్లలు కలుగుదురట. ఇతర వ్రేళ్లయిన ఆడపిల్లలు. అన్నియును కలిపి తెరిచిపట్టిన వారు వీరు పిల్లలు సమానముగ నుండురట. పాణిగ్రహణము అనంతరము వధూవరులు అగ్ని హోత్రమునకు ప్రదక్షిణము గావించుదురు. ఆ వెంట నప్రవది జరుగును. మనలో మాంగళ్య ధారణమే వివాహవిహ్నము. వారికట్లకాదు. సప్రవది, ఉదకపూర్వం, పాణి గ్రహణం ముఖ్యములు. ఈ కళ్యాణకలాపమంతయు ముగియగానే మామ అల్లుని వేతులుపట్టుకొని “నాయనా నాబిడ్డను జాగ్రత్తగ కాపాడవలయును” అని ప్రార్థించును. మొదటిరోజు తంతంతయు ముగియగా పిల్లను తోడ్కొని పెండ్లికొడుకు తన యింటికివేరును. మరి మూడురోజులక్కడ జరుగును. అవి దీక్షాదినములు. అప్పుడు భార్యాభర్తలు కలిసియే యుండి బ్రహ్మచర్యదీక్ష వహించుదురు. ఆ దీక్ష-కొందరు సం॥ము రోజులు అంతకుపైన కూడా సాగింప వచ్చును. ఎంతకాల మీ దీక్ష వహించిన అంత సుపుత్రు డుదయించునట. ఆ దీక్షాదినములు గడవగా - నాలవరోజున మంగళాస్నానములగును. ఆ రోజున మరికొన్ని తతంగములు జరుగగా ఇద్దరుకలిసి ఒకే ఆకున భోజన మొనర్తురు.

ఈ సంబాదిరీతిలో బోధాయన సూత్రాలు - మరియొక విచిత్రమును చేయుదురు. వధూవరులిద్దరు నొక వెరువున దిగి కుండమూతి గుడ్డతో మూసి, అది వలగా నొక చేపను పట్టుదురు. అప్పుడొక బ్రహ్మచారివచ్చి అవు దూడ నెక్కడైన చూచితివా అని అడుగును. అప్పుడతడు ఇదుగో ఆవుదూడ యని, చేపని చూపును. వధూవరులంతట ఒకరి కొకరు నూనె రాచికొందురు. వధువు వరుని తల దువ్వును ; సాయంకాలము పెండ్లికూతురీ తలలో భర్త పూలు ముడుచును - ఆ సాయంకాలము కంకణ విసరనము, దానితో పెండి హారి అయినట్లే.

మనకు వలెనే వారికిని పున్నామనరకమునుండి యుద్ధరించుటకు పురుష సంతానాపేక్ష మెండు. అట్టి పురుషసంతానము కొరకై వారెన్ని వివాహము.

లైన చేసుకొనెదరు. వేలాది కట్నము లివ్వలేక శ్రీ సంతానాధిక్యతను ఇవ్వపడరు.

## ఆడ మళయాళము

అదిలో నేను మద్రాసునకు వచ్చినప్పుడు నేను చదువుకొనుచుండిన పాఠశాలలోని పిల్లకాయలు పెద్దవారలుకూడ ఆడమళయాళమును గురించి విశ్ర విశ్రములైన కబుర్లను చెప్పకొనుచుండిరి. ఆడమళయాళము యెక్కడ నున్నదా యని ప్రాత క్రొత్త భూగోళశాస్త్రములను పిల్లవాండ్లు పలుమారు త్రిప్పుచుండిరి. ఈ మళయాళ రాజ్యము పశ్చిమ సముద్రతీరమున పర్వత ప్రాంతముల మధ్యనున్న మహారాజ్యమందున్నదని అక్కడి అయ్యవార్లు చెప్పుచుండిరి. ఈ రాజ్యము సుందరమగు పలపుష్పవృక్షనమూహముతోను, నిర్మలమైన నీటితటాకములతోను, సెలయేళ్లతోను, జీవనదులతోను కూడిన నందనవనముతో సమానమగు వనమునందున్నదని చెప్పుచుండుట వినుచుంటిని. ఆడమళయాళమనగ గాంధర్వకన్యకలు విచ్చలవిడిగ విహరించుచుండు దేవలోకమని కూడ చెప్పుచుండిరి.

ఈ ప్రకారము ఆ కాలమున యువకుల మనంబులను ఉద్రేకింపజేయు కథలను చెప్పుచుండిరి. మరియు ఆడమళయాళములో అడవారు తప్ప పురుషులే యుండరని చెప్పుచుండిరి. తప్పిదారి పురుషుడెవడైనను ఆ దేశమునకు పోయిన మళయాళమంత్రములతో వానిని వశపరచుకొని వారిండ్లలో బందీలుగ చేసుకొని వార్లవేత సేవ జేయించుకొనుచుందురని కూడ చెప్పుట వినియుంటిని. ఈ ప్రకారము కథలెన్నియో చెప్పుచుండిరి. ఈ కథలన్నియు నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు.

నా పెద్దనాటి ముచ్చట్లను ఇప్పుడిక్కడ వ్రాయుచున్నాను.

ఆడమళయాళమనగ మాతృభక్తిగల పుణ్యభూమి. శ్రీ స్వతంత్ర రాజ్యము. మన దేశమున పురుషుడు పుట్టుకతో అనుభవించు సర్వస్వతంత్రము లన్నిటిని అక్కడి అడవారు జననమొందిన దాదిగ అనుభవించుచున్నారు. మన అడవారు ఇప్పుడిప్పుడే వారసుభవించుచుండు హక్కులవంటి వాని కొరకు అందోళనమును జేయుచు క్రమముగ ఒక్కొక్కహక్కును సంపాదించుకొనుచున్నారు. మనదేశపు శ్రీలుకూడా అన్ని హక్కులను క్రమముగ సంపాదించుకొను శుభసూచనములు కనబడుచున్నవి. ఈ కలియుగమున

పురుషునియుగము పోయి క్రిమముగ స్త్రీయుగము రాగలదని అందరును అతురతతో వేచియున్నారు.

మళయాళరాజ్యము క్రిష్టవత్సరరాజ్యమగుటకు పెక్కుకారణములుండినను ముఖ్యమయినవాటిని ఇక్కడ వ్రాసెదను.

కేరళోత్పత్తికి మూలపురుషుడు పరశురాముడని యింతకు ముందు వ్రాసియుంటిని. గనుక ఈ దేశమునకు పరశురామక్షేత్రమని, భారవక్షేత్రమని పేరుగలదు. పరశురాముడు ఉమామహేశ్వర్ల ఉపాసకుడు. పరమభక్తుడు. తాను సృష్టించిన కేరళరాజ్యము దుర్మార్గుల పాలు గాకుండుటకు పార్వతి పరమేశ్వర్లను కాపలాకాయుటకు ప్రార్థించెను. అందుకు వారు సమ్మతించిరి.

ఈ పరశురామక్షేత్రము గోకరము మొదలు కన్యాకుమారివరకు వ్యాపించియున్నది. గోకర్ణమునందు శివుడును కన్యాకుమారియందు శక్తియగు కన్యాకుమారియును కాపలాకాయుచున్నారు. కేరళదేశము పరాశక్తి స్వాధీనమందున్నందున ఈ దేశమంతయు శక్తియంతమైయున్నది. శక్తి అనగ అధికారము అని కూడ అరము. నవశక్తులలోను కుమారి, బ్రహ్మచారిణి అగుటవలన, సర్వశక్తులను సంపూర్ణముగ సమన్వయించుకొనిన నిర్వాణి. నిరంజని. ఎక్కడసోందర్యము, సాహసము అకర్షణీయముగనుండునో అక్కడనే అధికారము కూడి యుండును. “శివశక్త్యా యుక్త ప్రభవతి” అను శంకరుని వచనము.

శక్తిలేని శివుడు అశక్తుడు; శివుడులేని శక్తి మారణశక్తి. గనుక పార్వతిపరమేశ్వరుల సమ్మేళనముననే కేరళదేశము మాతృప్రభ ప్రజ్వలించుచున్నది. అయితే యిక్కడ విశేషమేమనగా తత్వతః శివుడు పార్వతికి భర్తయే గాని - వారికి వివాహబంధమేర్పడలేదు. విష్ణుమూర్తి అడువడెనని యొక్కగాధ. ఏది ఎట్లయినను - ఇచ్చట దేవి, భర్త్యాధీనయైన పరాధీనగాదు; కన్యాకుమారి - మాతృత్వము స్వతస్సిద్ధమైనను ఆ సృజన శక్తిని లోక కళ్యాణార్థమైన తనయందే లీనమొనర్చుకొన్న అదిశక్తి, పరాశక్తి.

కేరళరాజ్యమున మాతృపూజ ప్రతియింటను, గ్రామమునను జరుగుచుండును. కాళీ, మహాకాళీ, భద్రకాళీ, కాత్యాయని, మహేశ్వరి, గౌరీ అను నామములతో గ్రామదేవతలున్నారు. ప్రతియింటను లక్ష్మీ, పార్వతి, సరస్వతి, మాధవి అను పేర్లు గలవు. ఈ ప్రకారము దేశమంతయును శక్తియంతమైన ప్రభావముగల్గియున్నది. అయినను పైజెప్పిన కారణములవల్లనే

నవరాత్రములయందు మళయాళమున, విశేషముగ నేటికిని, కన్యకాపూజ సాగుచున్నది. - ఆ 9 రోజులున్నూ, వారు కన్యకలకు రక్తచందనము రక్తవర్ణ పుష్పములు, ఎర్రగా పండిన పండ్లు, కుంకుమ, కుంకుమపూవు మొదలైన పదార్థములనిచ్చి ఆరాధింతురు. అనగా వినియోగముకాని సృజన శక్తి (మాతృత్వము) అగు సంతశక్తి అంతర్భూతమైయున్న కన్యకా స్వరూపము నారాధించి శక్తిసంపన్నులు అగుచున్నారు. అట్టి పూజా ధురంధగములగుట వేతనే అపట స్త్రీలు - లోకవేడబమునకై మాతృత్వము నొక్కకపట్ల సంగీకరించియు సర్వస్వాతంత్ర్యమును వీడక, స్వాధీనలై పరాధీన తను దరినేర నీయకున్నారు. అసలచటి కన్యలకు వివాహనిర్బంధమేలేదు ; పలువురు అవివాహితులుగా నుందురు. అటుగా బొమ్మరిల్లు నిర్మించి - అటు గొల్లని దానిని చెరిపివేయుట కన్యకల కేళీవిలాస ప్రకృతి. అట్లే కన్యకా స్వరూపముననున్న శక్తికిన్నీ ఈ సృష్టియు, దాని లయమును లీలలు. పురుషులు నిట్టి కన్యకాయుపాసన కలవాటుపడ వారగుటచే - భర్తృభావమున అధికారము వహింపక స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమును శిరసావహించుచున్నారు - కావున ఈ క్రింద చెప్పబడబోవు ఆచార వ్యవహారముల కన్నిటికి ఈ పరత్వమే మూలము.

ఇక్కడ ప్రతి శుక్ర మంగళవారములనాడు అంబాలయములలో రక్తపుష్పార్చన జరుగుచుండును. అబలలు ఆవేశముతో భక్తిపరవశలై గీతములను పాడుచు విందులు ద్రొక్కుచుందురు. ఈ దృశ్యము వారి అబలత్వమును దెలుపుచుండును. ఆ దేవతలకు నిత్యమును గొప్పఅండాలో పాయనములను నైవేద్యము చేయుచుందురు. భక్తులకు కుంకుమ చందనాదులను ప్రసాదముగ నిత్తురు.

## మాతృపూజ

కేరళమున గృహలక్ష్మిని కులదేవతగా పూజింతురు. కొమారుడు రాజు అయినను కన్నతలియెదుట వేతులుకళ కొని నిలుచుండుటయే. వారిభక్తి విశ్వాసము. కూతుండ్లు అన్నదమ్ములందరు ఆమె ఆజ్ఞను రాజాజ్ఞగ పాలించెదరు. కుమార్తెలు తల్లిని విడిచిపెట్టి అత్తవారింటికి పోవు ఆచారము అక్కడలేదు. భార్యకావలసివచ్చినప్పుడు భర్త భార్యయింటికి వచ్చిపోవుటయే వారి కులాచారము. ఇందువలన అక్కడి ఆడవారికి అత్తవారు లేదు. ఆడ విధుల రావిడియును నుండదు. తల్లియే కుటుంబమునకు అధికారి. కుటుంబ ఆస్థియంతయు ముఖ్యముగ ఆడవారికే చెందును. తల్లి వార్చురాలు కూతురు ;

కొడుకుకాదు. ఫలాని తల్లి విడ్డలందురుగాని ఫలానితండ్రి విడ్డలనరు. కుమార్తె ఇంటిపేరు తల్లిదేగాని భర్తయింటిపేరుకాదు. తల్లి చనిపోయిన కుమార్తెలు కర్మవేయుదురు. తదినములను వారే పెట్టెదరు. మనము వంశమును నిలుపుటకు కుమారుని కొరునట్లుగా వారు కుమార్తెలను కొరుదురు. గనుక వారింట స్త్రీదేవియే పూజ్యురాలు. ఇక్కడిస్త్రీల స్వాతంత్ర్యపక్ష తెలుపుటకు మరియొక చరిత్రాంశముకలదు. వీరు అబలలుకారు. కత్తిగట్టి యుద్ధములొనర్చి వీరోత్సాహము వెలిబుచ్చియున్నవారే.

కేరళలు ఆర్యుల సంతతివారు. వారు ఆర్యావర్తము విడిచి ఈ దేశమునకు వచ్చుటకుముందే మనదేశమునకూడ మాతృపూజ యుండెను. అది క్రమముగ మరిగిపోయినది. ఇప్పుడు ఆలయములలోనుండు దేవికి పూజలు జరుగుచుండినను గృహదేవికి పూజ జరుగుటలేదు. అందువల్లనే మనదేశమునకు కొంత చీడ బట్టియున్నది. రానున్న స్త్రీయుగమునందైనను మాతృపూజ వేయకుండిన ఇంతకాలముస్త్రీలు అనుభవించిన అన్వతంత్రములను, పురుషులు అనుభవించక తప్పదని నావంటి వృద్ధులు హెచ్చరించవలసియున్నది.

మన తెలుగుదేశమున ప్రాచీనాచారము సంజ్ఞామాతృముగనున్నట్లు తోచుచున్నది. అనలీ దేవిపూజ మాతృపూజగా పరిణమించి వ్యవహారమునందు మాతృప్రాధాన్యత ఏర్పడినది. తల్లిపేరుబట్టి ప్యసిద్ధులు పిలువబడేవారు. వైనతేయుడు, సాత్యవతేయుడు, గాంగేయుడు, రాధేయుడు, కొంతేయులు, దేవకీనందనుడు ఇత్యాదులు - పితృనిరేశమైనను మాతృత్వము ప్రాధాన్యముగా పేర్కొనబడుటకు తార్కాణములు.

శాతకర్ణులు అనబడు ఆంధ్రరాజులు కొందరు గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి, మాధారి పుత్ర శాతకర్ణి, వాశిష్టపుత్ర పులమాయి - ఇత్యాది పేర్లతో శాసనములందు పిలువబడినారు. ఇంకను నేటికిని మనపల్లెటూళ్లలో - 'పుల్లమ్మగారి సుబ్బన్న' అనుట వాడుకగలదు. మన గ్రామములలో సంపన్నులగు సంసారుల ఇండ్లలో - స్త్రీలదే చాలావరకు పెత్తనము. ఇవన్నియు నశింపని పూర్వస్థితిగతుల చిహ్నములై యుండవలయును.

తిరువాన్కూరు జనాభాలెక్కులరిపోర్టు (1891)లో నీ క్రిందివిషయము వ్రాయబడియున్నది :-  
(ఇంకా వుంది)

చలక్ బతు చలత్లో  
మరే సంచలనం  
సెంటా  
"గ్రే రెండ్ అప్రో" **కల్షంరాజు**  
ఎనత్తు పాతల్లో!

య.వి.స్వామినాథరాజు  
సాంగ్స్



గోవిందా  
కంబైన్స్.....

# కల్షంరాజు

య.వి.స్వామినాథరాజు

రేంజీ నరసింహారావు

పి.ఎస్.ఆర్.ఆర్.ఆర్.

గోవిందా కంబైన్స్

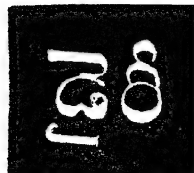
మే 23, 25, 27 తేదీలలో రేంజీ నరసింహారావు చిత్రం మొదటిసారిగా ప్రదర్శించబడుతుంది.

శ్రీ టీవీ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్



# దేవిలోక్

కె.ఎల్.శాన్ కుమార్  
ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ



1989 డిసెంబరు 30

డిసెంబరు మూడోవారం నుంచి మద్రాసు నగరం యావత్తూ సంగీత రసమయం. ఉదయంపూట జరిగే డిమానస్ట్రేషన్ - లెక్చర్లు సామాన్యులకు సంగీతకళ గురించి వెబుతూ, ఆ మెళకువలు వెల్లడిచేస్తాయి. బావుంది, బాగాలేదు - అనుకోవడం కేవలం పామరత్వం. సంగీతం కానీయండి, నాట్యం కానీయండి, చిత్రలేఖనం కానీయండి - ఏ లలితకళనైనా ఆనందించేందుకు, రసాస్వాదన పొందేందుకు, ఆ కళకు సంబంధించిన ప్రాథమిక సూత్రాలు, సంప్రదాయాలు కొంతలో కొంత తెలిసివుండాలి - ఆ అభినివేశానికి మీవంతు కృషి వుండాలి. మార్నింగ్ పేపర్లలోని వార్తలు చదవటంలాటిది కాదు, ఒక పాట కళ్ళేరీ ఆలకించడమూ, ఆనందించడమూను. అటువంటి అభిరుచి కలిగించేందుకు ఈ డిమానస్ట్రేషన్ లెక్చర్లు ఎంతగానో దోహదకారి అవుతున్నాయి.... ఈ ఉదయం బాలమందిర్ జర్మన్ | హాలులో ఇండియన్ ఫ్రైన్ అర్బన్ సొసైటీవారు (93 ఏళ్లగా లలితకళాభ్యుదయానికి

ఈ మద్యాసులో అవిరళకృషి జేస్తున్న సంస్థ - సారధి: హెళా అండ్ కంపెనీ ఎంబెరుమన్నార్ వెట్టి) ఏర్పరిచిన లెక్చరు డిమానస్ట్రేషన్లో, అమెరికన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఫర్ ఇండియన్ స్టడీస్కి ప్యాంటియ డైరక్టరైన పప్పు వేణు గోపాలరావు, 'క్షేత్రజ్ఞుని పదాల గాన మధురిమ' (The Melody of Kshetragna's Padams), సోదాహరణంగా సుభాషిణీ పార్థసారధి గాత్ర మాధుర్యంతో వివరించారు.... "అన్నమాచార్య శృంగార పదముల వల్ల ప్రభావితుడైన క్షేత్రయ్య, సంగీత పాహిత్యాలును సమ్మిళితపరిచి, అభినయానికి అనుకూలంగా వాటిని రచించి, మువ్వగోపాలునికి అంకితమిచ్చాడు. తను దర్శించిన ప్రతి క్షేత్రంలోని దేవునిపేర, పదమువెప్పి, తంజావూరు, మధుర రాజాసానములలో గౌరవం పొందాడు. క్షోయన అనలుపేరు వరదయ్య. సంగీతమూ, సాహిత్యమూ, నాట్యమూ ఈ మూడూ త్రివేణి సంగమయాయి క్షేత్రజ్ఞుని పదకవితలో" - అన్నారు పప్పు వేణు గోపాలరావు. 'అయ్యయ్యా వెగటాయి నె, పయ్యెదమీద జేరి పవళించు



స్వామికి' అని నాద నామక్రియలో సుభాషిణీ పారసారది పాడుతున్నప్పుడు, ఆ రూపవితృణ అతి లలితంగా మనోకాశాన మెదిలింది.... కపిలేశ్వర పురంలో శిక్షణపొంది, ఉజ్జయినిలోని కాళిదాసు ఉత్సవంతో యౌవద్వారత ఖ్యాతీ, గుర్తింపూ తెచ్చుకున్న ఉమా మహేశ్వరి, సంస్కృతంలో పదిహేను హరికథలు అనర్గళంగా చెప్పగలదు. ఆమె హరికథాకాలక్షేపం ఆలకించడం ఒక చక్కటి రసానుభూతి. దేశభాష లెన్ని వున్నప్పటికీ, దేవభాషగా పరిగణింపబడ్డ సంస్కృతానికి గల సానం అద్వితీయమైనది. గ్రీకు, లాటిన్ల వలె అది మృతభాష కాదు. దేవాలయంలోకి వెళ్లినా, పెళ్లిపీటలమీద కూచున్నా, ఏదైనా శుభకార్యం జరిపించినా, మీకు వినిపించేది సంస్కృతమే! స్వాతంత్ర్యం లభించిన కొత్తలో దీనిని రాజభాషగా (ఇజిల్ హెబ్రూకి యిచ్చిన గౌరవంలా) వేదామనుకున్నారు గాని సాధ్యపడలేదు. జాతీయ సమైక్యతాలక్ష్యంతో, సంస్కృతంలో, మన పురాణేతిహాసాలలోను, చరిత్రలోను కనిపించే యితీవృత్తాలతో పదిహేను కథలను రసరాగ రమ్యతతో, అభినయ కౌశలంతో, సుశ్రావ్య గానంతో, భావస్ఫూర్తి గల వాచకంతో చెబుతున్నార ఉమామహేశ్వరి ('జగతి' - 1989 మార్చి నెల ముఖచిత్రం). ఇవ్వో 'అభిజానశాకుంతలమ్' (బాలమందిర్ జర్నల్ హాలులో ఇండియన్ ఫ్రెన్ ఆర్ట్స్ తరపున). ఆ దయనీయ దృశ్యాలన్నీ కళ్లకు కట్టినట్లు

పదసంపదతో వర్ణించారు. ఉమా మహేశ్వరి ఎంతో ప్రజ్ఞావంతురాలు. ఆమె ప్రతిభ, మన ప్రాంతమూ, మన దేశమేగాక, భారత సంస్కృతీ వాహినికి విహ్నుంగా ఖండంతరాలకు వ్యాపించ వలసివుంది. ఈ హరికథా ప్రక్రియలో ఒక వైశిష్ట్యం ఉంది. అది సంస్కృతంలో అవడంచేత, భాష తెలియనివారు సైతం మెచ్చుకుంటారు. ఆదిభట్ట నారాయణదాసుని (హరికథా పితామహుడు) టాగూర్ అంతటి మహనీయుడే ఘనంగా అభినందించారు : జాతీయ సమైక్యతా కృషిలో ఉమామహేశ్వరి ఉన్నత శిఖరాలు అధిరోహించాలని అభిలషిస్తున్నాము.... పోతనగా, వేమనగా, త్యాగయగా తెలుగు హృదయాని స్థిరవాస మేర్పరచుకున్న చిత్తూర్ నాగయ్య, తెరవెనకకు వెళ్లిపోయి పదహారేళ్లయింది. నాగయ్య స్మారక నిధి (అధ్యక్షులు : ఇంటూరి ; కార్యదర్శి : రాళ్లబండి) ప్రతీ సంవత్సరం ఆ పుణ్యాత్ముని జ్ఞాపకం జేస్తోంది ఇండియన్ పాల్మునిగా బాబారావు సబేల్ చేత కీర్తింపబడ్డ నాగయ్య తన పాత్రలో ఏవిధంగా లీనమయినదీ యిప్పటికీ ఆశ్చర్యం గొల్పుతుంది నటన ఆయన దృష్టిలో ఒక తపస్సు - ఆ తపస్సాధనలోనే ఆయన తన తనువు చాలించాడు. ఆయన దివ్య వ్యూతికి నివాళులర్పించాక, 'భక్తి పోతన', పిక్చర్ ప్రదర్శించారు ఫిలిమ్ భాంబర్ అడిటోరియమ్లో. నాగయ్య 'నైలెంటు'గా కళారంగానికి ఎన్ని

మంబిపనులు చేశారో, వందరూపాయల విరాళానికి వెయ్యిరూపాయల పబ్లిసిటీ కోరే నేటి దాతలకు తెలీదు.  
1990 జనవరి 06

అయిదారు వారాల క్రితం విజయవాడ నుంచి ఒక మహిళా కంఠం 'మాలతీగారిని మా ఇన్నర్వీల్ కాన్ఫరెన్సుకి ముఖ్య అతిథిగా ఆహ్వానించాలని అనుకుంటున్నాం - ఏడవ తేదీ ఆదివారం మీకు పీలుగా ఉంటుందా?' - అని అడిగారు. 'కుమ్మల్ని పిలవడమంటే మీకు పదమూడూ పధ్యాలుగు వందల ఖర్చు. ట్రయిన్ ఫేరే రానూ పోనూ వెయ్యికి

పైగా అవుతుంది. మీ కమిటీవారు అందుకు అంగీకరిస్తే, రావడానికేమీ అభ్యంతరము లేదు' - అన్నాను. 'మీరు జంటగా వస్తారని మాకు తెలుసు - రేపటిల్లండిలో డ్రాఫ్ట్ పంపుతున్నాము' - అన్నారు కాన్ఫరెన్స్ సెక్రటరీ సులోచనా ప్రసాద్ (ఇన్నర్ వీల్ డిస్ట్రిక్ట్ - 315).... ఆమె బెప్పిన ప్రకారం డ్రాఫ్ట్ వచ్చింది. ఆదివారం ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి కాన్ఫరెన్స్ ప్రారంభమవుతుందన్నారు. హళారా మెయిల్ అయితే బెముకి అందుకోలేకపోతామేమోనని తమిళనాడుకి తీసుకున్నాం - నూవర్ పాస్

ఆంధ్రుల చిందే ముఖారవిందమునకు ఎల్లప్పుడూ వాడండి.

**అశోకా**  
కాండల్ వుడ్ పౌడర్



ఆస్కా బ్రెలియన్ టయిన్ స్లైడ్ కురులను చల్లదనమునకు తప్పక వాడండి

ASOKA Sandalwood FACE POWDER

ASOKA Sandalwood ALL PURPOSE SANDAL WOOD powder

గనక ఉదయం మూడుంముప్పావుకి చేరుతుంది. మేము ఎసి కోచ్ నుంచి దిగి దిగగానే, అంత చలిలోను మమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకునేందుకు రాణీ, శివాజీ వచ్చారు. శని అదివారాలు రెండు రోజులూ రోటరీ సమావేశం ; అదివారం ఇన్నర్వీల్ కాన్ఫరెన్స్. 'నేను గవర్నరయే ఛాన్సు ఎలానూ లేదు గనక కనీసం రోటరీ గవర్నరు నైనా అవాలని నా అభిలాష' - అని శనివారం మీటింగులో ముఖ్యఅతిథిగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు విసిరిన జోక్ చెప్పారు శివాజీ.... రాణీ శివాజీలిద్దరూ ఎంతో ఆదరంగా మమ్మల్ని 'మమతా'లో (హోటల్) దిగవిడిచి వెళ్లారు. అయిదో అంతస్తు లోని సరికొత్త ధూమ్. - అయిదు నిముషాలలో కాఫీ పంపుతానని హామీ ఇచ్చారు శాస్త్రిగారు (మేనేజరు). ఆ ప్రకారమే కాఫీ వచ్చింది; కాఫీ తాగి, నడుం వాల్చగానే కునుకు పట్టినా, సూర్యకిరణాలు పొడవక ముందే మెలకువ వచ్చింది.

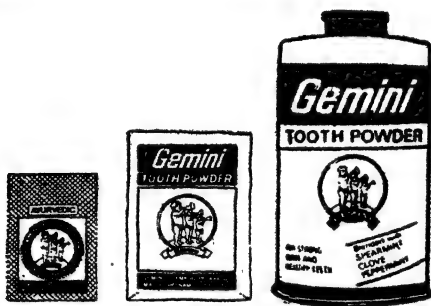
..... 07

"అందరూ లేడి సైన్ పుడు నేనెందు కండి" - అన్నాను మమ్మల్ని తీసుకు వెళ్లడానికి వచ్చినవారితో. "కాదండీ, జెంట్స్ కూడా వస్తారు - అందులో మీకు తెలిసినవారు వుండకపోరు" - అన్నారు, ఆ వచ్చిన యిద్దరిలో ఒకామె .... లోనికి వెళ్లి వెళ్లిగానే పూర్ణా కామరాజు కనిపించారు - ముప్ప యేళ్ల పరిచయం. అనేకానేక స్మృతులు.

ముఖ్యంగా డియల్; ఒక్క డియల్ అనే ఏమిటి, చాలామంది. ప్రముఖ పంపిణీదారులుగా (ఫిలిమ్) పూర్ణాది ఒక ప్రత్యేక స్థానం. అంతేకాదు, కామరాజుగారి అబ్బాయి, మా అన సూయా వేణుగోపాల్ అలుడు. 'ఇన్నర్వీల్ ఫీఫ్ గెస్ట్ శ్రీవారు' అని కామరాజు నన్ను తన మిత్రులెందరో పరిచయం చేశారు. ఇక్కడ (ఇన్నర్ వీల్ థెయిర్మాన్ ; విజయశ్రీ గుప్త) దీపారాధన అయ్యాక, నన్ను రోటరీ కాన్ఫరెన్స్కి (సిద్ధారా గ్రవుండ్స్) పట్టుకుపోయారు.... రోటరీ ఇన్టర్నేషనల్ డిస్ట్రిక్ట్ - 315కి గవర్నరు (1989-1990) అనకాపల్లికి చెందిన సన్యాసిరావు. రోటరీ ఇంటర్నేషనల్ 1905లో స్థాపితమయింది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా, 168 దేశాలలో, 474 జిల్లాల విభజనగా, 24,461 రోటరీ క్లబ్స్లో సుమారు పదకొండు లక్షల మంది రోటరీయన్లు ఉన్నారు ; అన్నిటా అత్యుత్తమ ప్రమాణం, కాపా డుతూ, పేదలకు, దీనులకు, నిర్భాగ్యులకు నిరాశ్రయులకు సేవ చేయడమే కాకుండా విద్యా, వైజ్ఞానిక సాంకేతిక రంగాలలో యువతకు సూతనోత్సాహమిస్తూ, అవకాశ ద్వారాలు తెరిపిస్తూ, సర్వ సాధన కళ్యాణానికై నిస్వార్థకృషి చేయడం వీరి ఆశయమూ, లక్ష్యమూను. రోటరీ రియన్సుల భార్యలూ, పిల్లలూ ఇన్నర్ వీల్ సభ్యత్వం పొందుతారు. రోటరీ ఇంటర్నేషనల్కి చెందిన యూత్ ఎక్స్చేంజ్ ప్రోగ్రామూ, స్కాలర్షిప్

ప్రోగ్రామూ దేశాల మధ్యగల భౌగోళిక సరిహద్దులు వెరిపేసి ఏక ప్రపంచ నిర్మాణానికి దోహదకారి అవుతున్నాయి. ఏ స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థ అయినా, కొన్ని పరిమితులకి లోబడి పని చేయవలసి వుంటుంది. రోటరీకి కూడా అటువంటి కట్టడులు లేక పోలేదు. ప్రతి ఒక్కరి కన్నీరూ తుడవటమనేది పరమవిభునికి కూడా సాధ్యంకాదు.... కామరాజుగారు బాలామందిని పరిచయం చేశారు ; కాని, కొందరితో మాత్రమే కార్డులు పుచ్చుకోవడమనేది జరిగింది. ఏమయితేనేం, యిది నాకొక కొత్త ప్రపంచం.

నాకు తెలియని ప్రపంచం.... “ఏమండీ ఫాషన్ పెరేడ్కి వెళ్దాం, రండి” - అని పిలిచాడొక యువకుడు (కామరాజు బంధువు). సిద్ధారానుండి మళ్ళీ గాంధీనగర్ వాసుదేవరావు హాటుకి (ఇన్నర్వీల్ కాన్ఫరెన్స్) వచ్చాం. పేర్లయితే జ్ఞాపకంలేదు గాని అందరూ కాలేజీ విద్యార్థినులు ; సంపన్నకుటుంబాలకు చెందినవారు. రికార్డెడ్ మ్యూజిక్కి అనుగుణంగా వారు వేసిన స్టెప్పుస్, వాలకబోసిన హెయిలూ, కుమ్మరించిన సొగసులూ ప్రేక్షకులని అనంద సాగరాన ముంచాయి. ఆ సౌందర్య ప్రదర్శన



**జెమిని** పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్రివేట్ లిమిటెడ్, పం. 7,  
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**

తో నవత, నాజాకు తప్పితే మరొక భావానికి అస్కారం లేదు.... ప్రదర్శనానంతరం బయటకొచ్చి నిలబడప్పుడు, 'మాలతీగారి కోసం వెతుక్కుంటున్నారా?' అని అడిగారు ఒకామె విరునవ్వుతో! 'మరి అంతేకద' అని నేనంటుండగా, 'అదిగో, ఆ వెట్టు కింద ఎవరితోటో మాట్లాడుతున్నారు - పిలవమన్నారా?' అని అడిగారామె. 'వదులెండి - తనే వస్తుంది' అన్నాను. ఆ తర్వాత ఎంతసేపో ఏలూరు కబురు. ఏలూరులో 'మావి' అంటూ ఏమీలేవు- జ్ఞాపకాలు తప్పించి!... కాన్పరెన్స్ ముందు అందరికీ హడావిడి; ఆ తర్వాత ప్రాణం కుదుటపడ తెరపి! మూడున్నరకి కాబోలు ఈమె కిచ్చిన మెమెంట్లో పుబ్లిక్కు, ఏడెనమండుగురు లేడిస్ వచ్చారు రూమ్కి. ఇద్దరం వంతులు వేసుకు కబురు చెప్పాము. ఒక్క సులోవనా ప్రసాద్ తప్ప, మిగతావారి పేర్లుకూడా అంతగా గుర్తు లేదు. ఎనిమిదిన్నరకి మమ్మల్ని స్టేషన్లో దింపేందుకు వస్తామని ఆరు గంటలకు వెళ్ళారు వారు.... మారిటర్న్స్ టికెట్స్ 'స్వాతి' బలరామ్ వద్ద ఉన్నాయి. అంచేత, వారింటికి వెళ్లి, అమ్మాజీ స్పెషల్ గా తయారు చేయించిన ఉప్పా తిని, చిక్కటి మజ్జిగ తాగి, రూమ్ వేరుకొనేసరికి నియంత దంపతులు (గోరాగారి అబ్బాయి) మరొకామె వచ్చివున్నారు. మమ్మల్ని మారుతితో దింపి, ప్లాట్ ఫారమ్ మీదకి వస్తామనిగా మేమే వద్దన్నాము అంచేతనంటే, టిసి మమ్మల్ని

ఎర్రలెక్కిస్తాడో మాకు తెలీదు. కాని, ఏదో ఒక రైలులో మమ్మల్ని ఎక్కించక పోదని ఘటినమ్మకం. 'సార్, మిమ్మల్ని జిటిలో పంపుతాను - రెండు ఎసి బెర్లులు వుండకపోవు; లేకపోతే, ఫస్ట్ క్లాస్ ఎక్కిస్తాను. నిర్విచారంగా వెయిటింగ్ రూమ్ లో కూబోండి' - అని చెప్పారు టిసి రాజగోపాల్. ఆ ప్రకారమే ఎసి స్టీపర్ ఎక్కించారు; తెల్లారి అరుగంటలకి కాఫీ; ఏడుం పావుకి మద్రాసు సెంట్రల్. మాలతి గారు ఏ విషయమై ప్రసంగించారో. నేను వినలేదు కాబట్టి నాకు తెలీదు. బహుశా, 'ప్రీల ప్రగతి' గురించి అయి వుంటుంది.

.....08

కెజె సరస వద్ద భరతనాట్యం అభ్యసించిన లక్ష్మి, వెంటటి వినసత్యం వద్ద కూచిపూడి నేర్చుకు, అందులో తగుశిక్షణ అలవడ్డాక, కూచిపూడి నాట్యప్రదర్శనలు ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందేరీతిని యిచ్చి, మళ్ళీ భరతనాట్యం వైపు మళ్ళింది. నాట్యరీతులలో వైవిధ్యం ఉన్నా, నాట్యకళోపాసన ఒక్కటే: నాట్యకళకు అంకితమైన లక్ష్మి, యివాళ రామారావు కళా మండపంలో భరతనాట్య ప్రదర్శన ఎంతో రక్తికట్టింప జేసింది. కూచిపూడి అయినా, భరతనాట్యమైనా అంకిత భావంతో ప్రదర్శన యివ్వడం లక్ష్మి లోని ప్రత్యేకత. అదొక విద్యా ప్రదర్శనకాదు - హృదయ నివేదన

..... 10

మిత్రులు శివస్వామి కొచ్చిన్ నుంచి కలకత్తాకు ఫీప్ కమిషనరీగా (ఇన్ కమ్ టాక్స్) ట్రాన్స్ ఫరైన్ సందర్శం గా, న్యూయియార్ డేకి బదులు యివ్వాలి, మాయింట్లో వీడ్కోలు విందు - రాజా - లక్ష్మి, సరోజినీ, ప్రేమ్ చంద్, జయా - వేణుగోపాలరావు, రాధా - శివస్వామి, మిసెస్ అండ్ మిస్టర్ రెడ్డి, రేణు - శ్రీనాథ్, రామనాథ్, రాధాకూమారి - రావి కొండలరావు మాయింట్లో ముగ్గురం, యిలా మొత్తం ఇరవై మంది. డాబ్బామీద అయితే కొంచెం విశాలంగా ఉండేది - కాని, మంచు భయం యిందులో చాలా మందికి ! అందుకని

మాలతీ, శారదా ఉన్నంతలో సరు బాట్లు వేశారు.... వచ్చిన వారందరూ డిన్నర్ లోకి ఏమిటేమిటో అయిటమ్మ పట్టుకొచ్చారు. బుఫె యరేంజిమెంటు రేణా, శ్రీనాథ్ తమ పర్యవేక్షణలోకి తీసుకున్నారు. సాఫ్ట్ డ్రింక్స్ విప్పు యిత్తాదులయొక్క, అయిటమ్మ వారి పంపిణీ రేణా శ్రీనాథులది. శివస్వామి రెండు పాటలు పాడారు : విజయ నగరం పీఠడగురి గురించి చెప్పి నవ్వించారు పప్పు వేణుగోపాలరావు. ఇక, రావి కొండలరావు తెలుగు మాస్టారి విషయం చెప్పనక్కర్లేదు - అనప్పొదు నుంచి స్టూడియో సందర్శనం దాకా ! రెడ్డిగారి పద్యాలు మరొకసారికి



## జమ్మి వారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండిస్) ఆకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినర్చించినవోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివర్ వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతి నెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్

జమ్మి బిల్డింగ్స్

61, రాయపేట హైకోడు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539



రిజర్వ్ చేసుకున్నాం. 'బై - బై' చెప్పి కొనేసరికి యింజనీరింగు పన్నెండేండ్లు యింది.

13

జానపీల్ అవార్డ్ గ్రహీత నారాయణ రెడ్డి గౌరవార్థం హేటర్ నవేరాలో అభినందన సమావేశం. 'మంటలు - మానవుడు' ఎవరె రెడ్డికి (నవేరా మేనేజింగ్ డైరెక్టరు), 'విశ్వంభర' రమణయ్య రాజాకు (రాజాలక్ష్మి ఫౌండేషన్, అంకితమిచ్చి వున్నారు. ఈనాటి సభకు వీరిద్దరూ ముఖ్య సారథులు. కొలను పక్క ఉపాహారం అయ్యాక, వృక్ష వ్యాయస్న దీపకాంతుల మధ్య వేదిక, ఏడెనిమిదేళ్ల క్రితం యిటువంటి అనంద సంధ్యలోనే నారాయణరెడ్డి 'లాంగ్ స్టే' రికార్డ్ యిదేవోట విడుదలయింది. జానపీల్ అవార్డు గ్రహీతలందరిలోనూ నారాయణరెడ్డి, వయసులో మాత్రమే చిన్న; కాని, రసగ్రహణ పారీణతలో, కవన సౌందర్యవాహినిలో, విశ్వ మానవ గీతికాలావనలో ఎందరి కంటెనో మిన్న. ఆంధ్ర సరస్వతి తనను విశ్వనాథ సరస్వతి వుంచిందని అనడం ఆయనలోని ఔన్నత్యానికి వినయానికి మచ్చుకునక. ఈ అజాతశత్రువు వినయ వివేక గుణసంపన్నుడనీ మల్లె తీగలా ఆయన కవిత, కాంతులూ క్రాంతులూ వెదజల్లాలనీ అన్నారు ముఖ్య అతిథి యమ్మెస్ రెడ్డి. సభాధ్యక్షులు ఎవికె రెడ్డి, సినారె స్నేహం తమకొక మహాసంపద - అన్నారు. నావి మాట్లు. (మాటలు).

ఆయనివి పాట్లు (పాటలు) - అని భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ చమత్కరింపగా, మిల్టన్స్ 'పారడైజ్ లాస్ట్'లోని అంతరంగక్షోభ 'విశ్వం భర'లో ద్యోతక మవుతోందన్నారు పప్పు వేణుగోపాలరావు. "యమ్మెస్ సుబ్బలక్ష్మి గానాన్ని ఐక్యరాజ్య సమితిలో 108 దేశాలవారు విన్నారు - అటువంటిదే నారాయణరెడ్డి కవితాలహరి. ఇరువురు ప్రఖ్యాత కవుల మధ్యనున్న కాలమే సాహితీపరిక్ర" - అన్నారు గొల్లపూడి మారుతీరావు. '1957 లో విజయనగరంలో జరిగిన రాఘవనాట కోత్సవాల సందర్భంగా నారాయణ రెడ్డిగారిని కలుసుకున్నాను. 1961లో యిన్ టి రామరావుగారి 'గులే బకావళి'కి రాసే అవకాశం ఆయనకు లభించింది - అదే ఆయన మొదటి విక్రం. ఆయనకు నన్ను 'అగ్రజా' అని పిలవడం అలవాటు. కవితార్పూరికి అతీతమైన కుటుంబస్నేహం మాది' అన్నారు మిక్కిలినేని... "1968 నుంచి 1982 దాకా, అమధ్యకాలంలో నేను వ్రాసినవన్నీ పరిగణనలోకి తీసుకు, ఈ అవార్డ్ యివ్వడం జరిగింది. ఈ అవార్డుల వెనకనుండే గాధ. ఎదురుగా కూచున్న డి అంజనేయులు గారికి, మాలతీ - చందూర్ దంపతులకి తెలుసు. ఈ అవార్డ్ నాపై వినూత్న బాధ్యత మోపుతోంది. నాశక్తి వంశన లేకుండా కృషిచేస్తాను. ఘోరందరూ మాపుతున్న అదరాసురాగాలకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు" - అని చెప్పారు నారాయణరెడ్డి తమ.

సమాధానంలో... 'కళారంజని' పొందు  
రంగ ఈ కార్యక్రమ నిర్వాహకులు.

..... 17

సినీ నిర్మాత విశ్వేశ్వరావు ముఖ్య  
అతిథిగా, హైదరాబాదుకి జెందిన  
అదర్శ యువభారతివారు కళాసాగర్  
అహ్వనంపై, 'శంకరదాస్'లో 'దొరా,  
నీ సావు మూడింది' నాటకం ప్రదర్శిం  
చారు. మొదలి నాగభూషణశర్మ  
రచన. కొండజాతివారి జానపద గీతిక  
లతో వర్గవైరుధ్యాన్ని విత్రింపబూనే  
ఈ ప్రదర్శనలో, స్వభావన్యాయం  
గాని, వాస్తవికతగాని లేవు. కాగడాలు  
చేత బుచ్చుకు, హాలులో నుంచి స్టేజి  
మీద కెక్కిడం, పావుకారు సాయంతో  
కాపిటలిస్ట్‌ని తుదముట్టించడం యిందు

లోని సారాంశం. నటన సమర్థవంతం  
గా ఉన్నప్పటికీ, నేటి సామాజికులని  
మెప్పించలేని యితీవృత్తం.

18

జయప్రదా ఇంటర్నేషనల్ వారు,  
శ్రీరామ్‌కుమార్ కథానాయకుడుగా,  
'విన్న' అనే యాక్షన్ మూవీ నిర్మిస్తు  
న్నారు. ఈ ఉదయం పదిగంటలకు  
కర్పగం స్టూడియోలో ముహూర్తం.  
పోలీసు సూపరెంట్ డ్రెస్‌లో వున్న  
జయప్రద, బొంబయి ప్రెస్ కంటే  
మద్రాసు ప్రెస్ ఎంతో మంచిది,  
మర్యాదైనది - అని మెచ్చుకున్నారు.  
ఏప్రిల్ నాలుగవ తేదీ ఆమె పుట్టిన  
వండగ నాటికి, ఈ పిక్చర్ రిలీజ్  
చేయాలని ప్లాన్ చేస్తున్నారు.



**ఒక్కపలుకుచాలు పరిమళాలుచిలుకు**

**త్రీపి వక్కపాడి**  
కోటూరిప్రజలు  
మక్కువతో కోరుకొనేది  
త్రీవేణి సెట్‌పాడర్ మాస్కోప్లాక్‌ంగ్ ట్

పి.బి.సీ.ఎల్.సి. 521 001



ఫొటోగ్రఫీ 19 వ శతాబ్ది మధ్య భాగానికి పెద్దల అదరణ పొందినప్పటికీ, 1884 లో ఈస్ట్ మాన్ కనిపెట్టిన రోల్ ఫిలిమ్ కారణంగా అది బహుళ వ్యాప్తి నొందింది. 1888 నాటి కొడాక్, ఛాయాచిత్రాన్ని ప్రజలకు అత్యంత వేరువగా తెల్పింది. జాపకం ఉంచుకోవలసిన ఘట్టం, నేత్రానంద కరమగు దృశ్యం కెమెరాలో బందీ అయ్యాయి. ఫొటోగ్రఫీ ఒక కళా ప్రక్రియగా బెర్లిన్, హంబర్గ్, డ్రెస్డన్ మ్యూనిక్ వంటి నగరాలలో ఫొటో క్లబ్బుల ద్వారా వ్యాప్తమయింది. కెమెరా టిక్కు మనిపించడం కాదు - ఒక వ్యక్తిలోని హావ భావ స్ఫూర్తిలో ఒక దృశ్య చయనిక్లోని వెలుగు నీడల గీతకనో కెమెరా ద్వారా పొందుపరచడం, ఈ మాదిరి ఆర్ట్ ఫొటోగ్రఫీ 19 వ శతాబ్ది చివరి దశకంలోను, 20 వ శతాబ్ది మొదటి దశకంలోను, ఇంపు మింపు ఇరవై పాతికేళ్లపాటు, యూరప్ దేశాలలోను, అమెరికాలోను వృద్ధి జెందింది. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంతో ఈ 'ఆర్ట్ ఫొటో' కాల గర్భాన కలిసిపోయింది. గ్రీమ్స్ రోడ్లోని 'లలితకళా అకాడమి' లో మాక్స్ ముల్లర్ భవన్ వారు '1900 నాటి జర్మనీలోని ఆర్ట్ ఫొటోగ్రఫీ' అనే ఎగ్జిబిషన్ ఏర్పాటు చేశారు. కెయన్ రాఘవేంద్రరావు పరిచయ వాక్యాలు చెప్పారు. 1890 లో వియన్నాలో తీసిన 'జాలరులు' చిత్రంతో ప్రారంభమైన ఈ ఫొటో

ప్రదర్శన, 1903 నాటి రుడోల్ఫ్ చిత్రంతో ముగుస్తుంది. 1848 నాటి పిగ్మెంట్ ప్రింటూ, 1904 నాటి ఫొటోగ్రాఫర్ కూడా ఈ ప్రదర్శనలో ఉన్నాయి. 62 ఫొటోలుగల ఈ ఎగ్జిబిషన్ చూస్తున్నప్పుడు, ఒక శతాబ్దం వెనకనుంచి ఈ కళారూపాలు, సన్నగా ఏదో సందేశం చెబుతున్న భావన కలుగుతుంది. రైతు వనిత, తల్లి కూతురు, లేడీ విత్ లిఫ్టిస్, జలాశయం, తీరరేఖ వంటి పిక్చర్స్ నుంచి కళ్లు తిప్పుకోలేక పోతాము. మానవుడు తన అనుభూతిని ముందు తరాలవారికి అందియడమే అన్ని కళలలోని పరమార్థం.... అక్కడ నుంచి తన్నుగా బర్నిట్ రోడ్లోని శర్వాణి సంగీత సభకు (ఆంధ్ర బాలా నంద సంఘం). నిన్న, యివ్వాలి; రేపు - ఈ మూడురోజులూ వారి వార్షికోత్సవం. 1987 జనవరి నుంచి ఈ శర్వాణి సంగీత సభ (సెక్రటరీ : వసంతా రామకృష్ణ) ఔత్సాహిక గాయనీ గాయకులను ప్రోత్సహిస్తున్నది. ఇవ్వాలి వాద్య సంగీత కచ్చేరి - దురాప్రసాద్ (గోటు వాద్యం), రాఘవ రామన్ (పూట్) హేమా మాలిని (వయోలా), బాలాజీ (మృదంగం), రంగనాథన్ (మృదంగం), శంకర్ (ఘటం), ముఖ్య అతిథి : బివి యస్సెన్ మణి; అధ్యక్షులు : లోక్ నాథ శర్మ. నిన్న సాయంత్రం డి.కె. పట్టమూర్తి, శర్వాణివారి నాలుగవ వార్షికోత్సవానికి దీపారాధన చేశారు.

..... 25

శ్రీశైలం ప్రాజెక్ట్ ఫిఫ్ ఇంజనీరు కృష్ణమూర్తి గారు, పదిరోజుల క్రితం ఫోన్ లో, "రిపబ్లిక్ డేకి మీ యిద్దరూ యిక్కడికొస్తున్నారు. 25 వ తేదీ ఉదయం నాలుగున్నరకి మీ యింటి ముందుకి కారు వస్తుంది - మీరక్కడ అయిదుగంటలకి బయలుదేరి తే మూడున్నర నాలుగయేవేళకి శ్రీశైలం చేరుకుంటారు. మాలతిగారి స్వర్ని హైదరాబాదులో అడిగాను - ఆమె రావడానికి అంగీకరించారు. శారదాంబ గారిని కూడా తప్పక తీసుకురండి.... అంబాసిడర్ గనక మీ ముగురితో బాటు మరొకరు కూడా రావచ్చు" అని గడగడా చెప్పేశారు. అంతటి ఆదరాభిమానాలతో అప్యాయంగా పిలిచే వారి మాట కాదనగలమా? ప్రాజెక్ట్ ఏరియాలోని ప్రకాశమ్ హాలు లో, లక్ష్మి, అన్నమాచార్య సంగీత సభాసారు ('జగతి' - 402 నెంబరు లో 38-42 పేజీలలో చెప్పిన లక్ష్మి); మాలతీచందూర్ నాలుగు ముక్కలుచెప్పి ఆమెని ఆశీర్వదించాలి; ఆ రెండిటితోబాటు మేము శ్రీశైలం చూడాలి... కృష్ణమూర్తిగారికి తెలిసిన వారు యిక్కడ మా ట్రావెల్ యరేంజి మెంట్స్ చూశారు; సరిగ్గా నాలుగు న్నరకి '3306' మా కార్యవర్గంలోకి వచ్చి అగింది. స్నానాలూ కాఫీలూ అయ్యాయి; యిడ్లినెట్టి, పూరీకూరా, తైరుసాదం, చిప్పు యిత్యాదులూ, నీళ్ళిందె, పెట్టెలూ అన్నీ డిక్టీలోకి ఎక్కాయ; జస్టిస్ జంబులింగం వీడిలో

## మాలతీచందూర్ పవలలు

వైశాఖ	16-50
కాంచన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

### ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుట్టు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్  
విజయవాడ - 2

రాధాశివస్వామిని ఎక్కించుకున్నాం ; ఆమె బ్రెడూ, బిస్కెట్లూ, స్వీట్లూ, పళ్లూ ఏక్స్ప్రెస్ పట్టుకొచ్చారు. ఏమయితేనేం, అయిదుకాక పూర్వం సిటీ వాదిలి, చాలారోజుల తర్వాత సూర్యోదయ సౌందర్య దీప్తులని 'తడ' ప్రాంతాల చూశాం. డ్రైవర్ చంద్రన్ (అనలుపేరు చంద్రశేఖరశర్మ) చాలా నెమ్మదస్తుడు ; కష్టసుఖాలు తెలిసిన కుటుంబీకుడు ; ముగురుపిల్లల తండ్రి. అమ్మాయి చికామ్ వదువుతోందట ; మిగతా మగపిల్లలిద్దరూ చిన్నవాళ్లు.... వనితలు ముగురూ వెనకసీట్లో ; నేను ముందు సీట్లో : 60 కిలోమీటర్ల యూనిఫార్మ్ స్పీడ్ లో కారు పోతోంది. కబుర్లు పూరడమంటారే - ఆ ప్రకారం వుంది - ఎంతకీ తరగడంలేదు కబుర్లు. గూడూరు బైపాస్ రోడ్ వేరుకొనే సరికి ఎనిమిదయింది. అమాంతంగా రాధ 'నాకు ఆకలేస్తోంది' అన్నారు. 'నెల్లూరు దాటాక టిఫిన్ తిందాము' అన్నాను. 'ఇంకా ఎంతసేపు పడుతుంది ? నేను తట్టుకోగలనో లేదో శారదంబక్కయ్యా, మీకూ ఆకలేస్తోంది కదూ ?' అన్నారు రాధ అలరిగా. 'ఏం ఫరవాలేదు - మీకు శోషరాకుండా అడుగు నేను కు ముగురం వున్నాం. అంతగా ఆకలైతే రెండు బిస్కెట్లు తినండి. నెల్లూరు బైపాస్ అయాక, పడుగుపాడు వంతెన దాటాక, చెట్టునీడని హాయిగా ఒక అరగంటసేపు మనకీ, డ్రయివర్ కీ, కారుకీ రెస్టు' - అన్నాను. రాధాశివ స్వామికి యిద్దరు పిల్లలు - అబ్బాయి

విదంబరంలో లెక్చరర్ : అమ్మాయి మద్రాసులో ఎమ్బీ పాసయింది. ఎందుకు చెబుతున్నానంటే, ఆమె ఆకలేస్తోందని అనడం నవ్వుతాలకే గాని నిజంకాదు.... పడుగుపాడు వంతెన దాటాక, కడుపునిండా టిఫిన్ తిన్నాం - ఇడ్లీ, హల్వా, మురుకులూ అపైన కమలాఫలాలు.... పెట్రోలు కోసం ఒంగోలువద్ద ఊళ్లోకి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. బయలుదేరుతున్నప్పుడు 56 లీటర్లు పోశారట ; 340 కిలో మీటర్లు వచ్చాం ; ఇంకా 170కి.మీ. ప్రయాణం చేయవలసిఉంది. ఒంగోలు చేరుకొనేసరికి పడకొండుంపావు ; ఊళ్లోకి వెళ్లి రావడంతో అనవసరంగా ఒక గంట వేసయింది. ఒరిజినల్ ప్లాన్ ప్రకారం శ్రీశైలం మూడులోపున చేరివుందుము ; గంటలేటు గనక నాలుగవుతుంది. ఒంగోలు దాటా పూరీకూర, తైరుపాదం, స్వీట్లూ, దారిలోకొన్న చక్రకేళీలు, చిప్పూ. 'ఇంట్లో ఉన్నప్పటికంటే ప్రయాణంలో విరుతిండ్లు ఎక్కువ తింటాం' - అన్నారు రాధ.... పొదిలిలో కొబ్బరి బొండాలు ; మార్కాపురంలో కూల్ డ్రింకులు ; దొర్నాలలో, వచ్చేటప్పుడు మెరవ్వుళ్లు కొనాలని వనితల నిరయం ; నాలుగుంపావు అయేసరికి శ్రీశైలం గెస్ట్ హౌస్ చేరుకున్నాం.... నిన్న మధ్యాహ్నం కృష్ణమూర్తిగారు ఢిల్లీనుంచి, 'నే నిక్కడికి అర్జంటు పనిమీద వచ్చాను. మీరు రేపు సాయింత్రానికి శ్రీశైలం చేరుకుంటారు. నేనివాళ్ళ హైదరా

బాదు వెళ్లి, ఎల్లుండి ఉదయం పదకొండు గంటలకి శ్రీశైలం వస్తాను. నువ్వురావు అనే ఆయన మీ యరెంజి మెంట్లన్నీ చూస్తారు. మీరక్కడికి వచ్చేవెళ్ళకి నేను లేకపోయినందుకు ఏమీ అనుకోకండి - అని ఫోనులో చెప్పారు..... మా కారు గెస్ట్ హవుజ్ రిసెప్షన్ చేరుకున్న మూడునిముషాల లో నువ్వురావు వచ్చారు. 'రెండు రూమ్స్ బుక్ చేశాం' - అన్నారు. 'రెండు వదు - కొంచెం విశాలంగా వుండే ఫామిలీ రూమ్ ఒక్కటి చాలు ; మరొక బెడ్ వేయించండి' - అన్నాను. నాలుగు బెడ్స్ తో విశాలమైన ఎసి రూమ్ - డ్రాయింగూ, డైనింగూ అంటిపెట్టుకునున్నది - మాకు ఇచ్చారు .... గేజర్ ఆన్ చేసి, కాఫీలుతాగి, హాయిగా స్నానంచేసి, భ్రమరాంబా మల్లికార్జునులను చూడటానికి, ప్రాజెక్ట్ వారి వాన్ లో బయలుదేరాం. ప్రాజెక్ట్



ఎరియాకి, ఆలయానికి పది కిలో మీటర్ల దూరం. బస్సులోనో, కారు లోనో వెళ్ళవలసిందే తప్ప నడిచి వెళ్ళడమనేది కుదరదు.... అంధ్రాకు త్రిలింగ (తెవింగ, తెలుంగ, తెలింగ) దేశమనే పేరు శ్రీశైలం, కాళహస్తి, దాక్షారామముల మధ్యప్రాంతమనే కారణంగా వచ్చింది. శ్రీశైలంలోనిది జ్యోతిర్లింగము. 1304 దుండుభినాటి మన్యమాపుర శాసనం ప్రకారం, సింహాచలం నుంచి శ్రీశైలం దాకా అన వేమారెడ్డి పాలించినట్లు చెబుతారు. శ్రీశైల మల్లికార్జునుని ఆలయం 13వ శతాబ్దిలో కాకతి మైలాంబ కట్టించి నట్టూ, విజయనగర సామ్రాజ్యపు రెండవ హరిహరరాయలు పాలనలో యిది ఉన్నట్టూ చారిత్రకాధారాలు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే, ఈనాడు మనకక్కడ కనిపిస్తున్న దేవాలయ పున ర్నిర్మాణం యావత్తూ, హిందూదేవా

రుచిలో నెం.1

# క్రెన్

వక్రపాడి

చర్చిత భారతదేశపు నెం.1 వక్రపాడి

లయ ధర్మాదాయశాఖ కమిషనర్ పెడి  
లక్ష్మయ్య 1957లో చేయించినది.  
రాకపోకల సౌకర్యాలు, యాత్రికులకు  
వసతి యిత్యాదులన్నీ ఆయన చేసినవే!  
- అంతకి పూర్వం లేకపోలేదు; కాని,  
వాటికీ నేడున్నవాటికీ సామ్యంలేదు.  
అయితే, ఇప్పటికీ దారిభయం, దోపిడి  
భయం ఉన్నాయంటారు.... స్థానికంగా  
పలుకుబడిగల ఇంజనీరు సుబ్బారావు,  
మమ్మల్ని తిన్నగా గర్భగుడిలోకి  
తీసుకువెళ్లారు. వనితలు ముగ్గురూ  
నారికేళజలంతో అభిషేకము చేయిం  
చారు. హరతి ప్రసాదం మామూలే!  
చిన్న చిన్న గుళ్లు బాలా ఉన్నాయి.  
తిరుపతిలోకి మల్లెనే యిక్కడకూడా  
సుప్రభాతం, కల్యాణం, పవళింపుసేవ  
యిత్యాదులన్నీ ఉన్నాయి. భారతీయ  
సంస్కృతిలో నిరుణోపాసన కంటే  
సగుణోపాసన బహుజనాకర్షణీయం.  
నిరాకారునికి ఆకృతి యిచ్చి, ధూప  
దీపనైవేద్యాలతో పూజించడమే ఆలయ  
నిర్మాణంలోని అంతర్యం. శివుడు  
కావచ్చు, విష్ణువు కావచ్చు, ఆదిశక్తి  
కావచ్చు, అంజనేయుడో విఘ్నే  
శ్వరుడో కావచ్చు - ఎవరైనప్పటికీ  
మంత్రపుష్పం, పూజా, నైవేద్యం  
యిత్యాదులన్నీ ఒకటే!.... ఆలయ  
మంతో పరిశుభ్రంగా ఉంది. ఉద్యాన  
వనంలోని కళ్యాణవేదిక పూలసౌరభాలు  
వీరజిమ్ముతోంది. అనునిత్యం దేవునికి  
పెళ్లి జరిపించి, ఆ వివాహక్రతువు  
ద్వారా మనశ్శాంతి పొందేవారు,  
పుణ్యమాశించేవారు, లక్షోపలక్షలు.  
ఆలయ సందర్శనలో చివరి అయిటమ్

అదాలగది. పూజ  
లందుకునే స్వామి తూగుటుయ్యాల  
ఉంది అక్కడ. పవళింపుసేవ మాట  
ఎటున్నా, ఎవరికివారు తమ అసంఖ్యాక  
ప్రతిబింబాలు చూసుకుంటారు ఆ  
అదాలగదిలో.... ప్రత్యూష సమయాన  
ఉదయం అయిదున్నరకి జరిగే  
అర్చనకు (రు. 116/) సుబ్బారావు  
తీసుకు వెళ్లినన్నారు.... 'మీరు  
ముగ్గురూ వెళ్ళండి - మంచు టోపీలు  
పెట్టుకున్న కొండ వెనకనుంచి వచ్చే  
ఉదయకాంతులు చూస్తాను - మీరు  
వెళ్లి అర్చనలు చేయించి రండి' -  
అన్నాను మాలతితో. 'మా గోపికి  
మల్లెనే గుళ్ళూ గోపురాలు అంటే  
ఈయనకు గిట్టదు - కేరళ ట్రిప్ లో  
చూశానుగా!' - అన్నారు రాధ....  
'విజయరత్నం (బేరర్) ఎనిమిదిన్నరకి  
ఇడ్డీ, పడా తీసుకువస్తానన్నాడు - ఈ  
లోపున ముగించుకు రండి' -  
అన్నాను....

..... 26

నాలుగున్నరకి నిద్రలేచి, ఉడుకు  
నీళ్ల స్నానంచేసి, అయిదుగంటలకు  
వేడివేడి కాఫీతాగి, సుబ్బారావుగారి  
జీపులో ఆలయ దర్శనానికి, అర్చన  
చేయించేందుకు బయలుదేరారు.  
అతివలు ముగ్గురూ... వారు వెళ్లాక,  
నేను స్నానంచేసి, లాన్ లోకి వచ్చాను.  
ప్రాగ్గిళ్లోని వివిధ రోచిస్తుల వర్ణ  
వైభవం, రిబ్బను లాటిరోడూ చూస్తూ,  
చిరువలిలోని కొండగాలి పీల్చేందుకు!  
వరవళింపజేసే ప్రకృతి సౌందర్యం.

ఎవరినైనా సరే అంతర్ముఖుని గావి  
స్తుంది..... మేము బసవేసిన మల్లి  
కార్జున్ గెస్ట్ హౌస్ ని, ఆంధ్రప్రదేశ్  
మినిస్టర్ జి రాజారామ్ 1975  
సెప్టెంబరు 3వ తేదీన తెరిచారు....  
శ్రీశైలం హైడ్రా ఎలక్ట్రిక్ ప్రాజెక్టు  
కావ్ మెంటు ఏరియా 79వేల 5వందల  
చ॥ మైళ్ళు; స్పెడ్ ఏరియా, అనగా,  
నీరు నిలిచే వైశాల్యం 238 చ॥ మైళ్ళు.

1680 అ॥ల పొడవుగల డామ్ పై  
భాగాన 940 అ॥లు. ఏ బై అడుగుల  
(వ్యాసం) వలయాకారంలో ఉండే  
సొరంగం గుండా 2428 అ॥ల మేర  
ప్రవహించేజలం మొదటిస్టేజిలో 110  
మెగావాట్స్ రెండక స్టేజిలో 110  
మెగావాట్స్ విద్యుత్తుని ఉత్పత్తి చేయ  
గలుగుతోంది. మొత్తం ఇది నాలుగు  
యూనిట్లు. 30 అ॥ల డ్రైవర్స్ టనెల్

\*\*\*\*\*

Form IV

(Rule 8

As Prescribed in the Registration of Newspapers

(Central Rules 1956)

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP

OF 'JAGATI' (Telugu)

- |   |   |
|---|---|
| 1. Place of Publication                                   | 2, Kutchery Road<br>Madras-600 004  |
| 2. Periodicity of its Publication                         | Monthly   |
| 3. Printer's Name   | N. R. Chendur   |
| Whether citizen of India?                                 | Yes   |
| Address   | 2 - Kutchery Road<br>Madras - 600 004                                     |
| 4. Publisher's Name                                       | N. R. Chendur   |
| Whether citizen of India?                                 | Yes   |
| Address   | 2 - Kutchery Road<br>Madras - 600 004                                     |
| 5. Editor's Name  | N. R. Chendur   |
| whether citizen of India?                                 | Yes   |
| Address   | 2 - Kutchery Road<br>Madras - 600 004                                     |
| 6. Names & addresses of individuals who own the Newspaper | N. R. Chendur<br>Sole Proprietor<br>2 - Kutchery Road<br>Madras - 600 004 |

I, N. R. Chendur, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

28th Feb. 1990

N. R. CHENDUR  
Signature of Publisher

(పొడవు: 2250 అం:) 50 అంల డైవర్స్ ఛానల్ (పొడవు: 1950 అంలు). ఈ హైడ్రో ఎలక్ట్రక్ ప్రాజెక్ట్ కారణంగా 86 గ్రామాలలోని ప్రజలను ఖాళీచేయించవలసి వచ్చింది. 21 వేల కొత్తఇళ్లు కట్టించారు. 27 వేల కుటుంబాలకు పునరావాసం కల్పించారు. ఆధునిక కాలంలో ఏదేశ ప్రగతి అయినా విద్యుదుత్పత్తిమీద ఆధారపడి వుంటున్నది... ప్రసాదాలతో వారు వచ్చాక, టిఫిన్ తీసుకు, నిన్న చూడని శిఖరానికి బయలుదేరాము. శిఖరం మీద నుంచి చూస్తే, అలయంలోని నాలుగు గోపురాలు, నీలకాంతిలో నదీజలం కనిపిస్తాయి. అక్కడ అర్చకుణ్ణి 'శిఖరంమీద ఈ అలయం ఎన్నాళ్లబట్టి వుంది?' అని అడిగింది మాలతి. రామాయణకాలం నుంచీ అని చెబుతాడని అనుకుంది. కాని ఆయన 'ఈస్వామి యిక్కడ సృష్టికి పూర్వమే వెలిశాడు' అనేనరికి, అమెకి నోట మాట రాలేదు... అక్కడనుంచి గెస్ట్ హౌసుకి వచ్చేనరికి కృష్ణమూర్తి గారు వచ్చివున్నారు. గాయకురాలు లక్ష్మి. ఆమె బృందమూ, బంధువులూ కూడా వచ్చివున్నారు. పరస్పర పలకరింపులయ్యాక, మారూమ్కి వెళ్లిపోయాం భోజనాలకి. రుచికరమైన వంటకాలతో కడుపునిండా భోజనం పెట్టాడు విజయరత్నం. భుక్తాయానంతో కాసేపు నిద్ర; నాలుగుగంటలకి మళ్ళీ స్నానం చేసి, రెడీ అయ్యాం. నాకూ, రాధకు, శారదకు ఏ దిగులూలేదు, నిర్విచారం, అని, దిగులంతా మాలతికి;

సాయింత్రం వేదికమీద సందర్శించితంగా ఏదైనా మాట్లాడాలి. 'ప్రిపేర్ అయివచ్చినప్పటికీ రిఫర్ చేసుకోకుండా చెప్పాలని అమె తాపత్రయం. అదీకాక, వారంవారం లక్షలాది పాఠకుల మదిలోమెదిలే 'మాలతి చందూర్' ఇమేజ్ కి తగ్గట్టుగా హుందాగా గంభీరంగా చెప్పాలని అమె తపన. ఆ దిగులుతో అమె మంచంమీద దొర్లిందే తప్ప నిద్రపోయినట్టులేదు - మాముగురికి ఏవీంతా లేదు. కనిపించిన వాళ్లతో కరువుదీరా కబుర్లు చెప్పడమే మాపని.... ముఖ్యఅతిథి వెంటునున్నవారం కాబట్టి ఒక పావు గంటముందుగా వెళ్ళడం మర్యాద! శ్రోతలు నెమ్మది నెమ్మదిగా వస్తున్నారు. మెడికల్ ఆఫీసరు ఈశ్వరరెడ్డి, 'జనాభా పెరుగుదలని అరికట్టితే తప్ప మనదేశ సమస్యలేవీ పరిష్కారం కావు - సంవత్సరానికొక అస్ట్రోలియాని పెంచుతున్న మన అవిద్య, అవివేకం, అజ్ఞానం అవధులు దాటిపోతున్నాయి' - అన్నారు. ఆయన అభిప్రాయంతో పూర్తిగా ఏకీభవించే దృక్పథం నాది .... తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం కల్చరల్ సెంటరుకి డైరెక్టరైన తిమ్మా రెడ్డి (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో ఆంత్ పాలజీ ప్రొఫెసరు - తాత్కాలికంగా యిక్కడ కొబ్బారు). 'శ్రీశైల ప్రాంతాల లక్ష సంవత్సరాలక్రితమే నరసంచారం ఉన్నట్లు దాఖలాలు కనిపిస్తున్నాయి' - అన్నారు. వెంటనే నాకు కాశీపాండ్యన్ ఐఎయస్ వ్రాసిన పుస్తకం గుర్తుకివచ్చింది. 'రేణిగుంటలో



?

“Lord Krishna and Lord Rama started showing their courage and valour by killing the she-demons like Pootana and Tataka...” observed Raghu.

“What is wrong in it? That is how the character has been etched out and evolved to be cherished as the darling of millions,” said Father.

“Rama was barely fifteen when taken by Viswamitra to the hermitage. To the eulogy of the gods above, he killed Tataka and established his supremacy. Thereafter Viswamitra taught him *Mantras* to do away with the two demon-boys. The Sage himself could have done that - why this intermediary?”

“No doubt, it is a pertinent point. Those two demon-boys, as you call them, Maricha and Subahu, appeared on the scene only on the seventh day of *Yaga*. The first six days and nights passed off quite peacefully. While doing *Yaga*, a sort of ritual *Tapas*, one should not subject himself to anger - *Rajo Guna*. That would be detrimental to the very purpose of the *Yaga*. As such, though Viswamitra could easily annihilate both the devils, he had to seek the assistance of Rama in order to preserve his *Satva Guna* till the completion of the *Yaga*,” explained Raghu’s Father.

---

*Swadharma Swaarajya Sangha* (Director : BVSS Mani  
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103





ఏ బైవేల ఏళ్ల క్రితం జననంవారం ఉండే దని కాశీపాండ్యన్ వ్రాశారు - మద్రాసు దూరదర్శినివారు అరవై ఏళ్ల క్రితం తమిళనాడు గుహలలో మనుషులు వుండేవారని ఆ గుహలు చూపించారు. నీడంద్రాల్ కి సమకాలీనుడైన 'పెకింగ్ మాన్ పురె' ఏ బై ఏళ్ల క్రితంది అని కదా అంటున్నారు.?'- అని అడిగాను. 'కార్బన్, రేడియం టెస్టులు గాక ఇప్పుడు ఫాస్ఫరస్ టెస్ట్ వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది. దానిని బట్టి అతి పూర్వీకుని వయసు 4 లక్షల 50 వేల సంవత్సరాలు అంటున్నారు' - అని చెప్పారు తిమ్మారెడ్డి. ఆయన ప్రొఫెసరు, ఆ విషయం ఖచ్చితంగా తెలిసిన వారు. కాని, ఎందుకనో, నాకు అలవడ్య స్వల్పజ్ఞానాన్ని బట్టి అదిన హేతుక మనిపింపలేదు. "నాలుగులక్షల సంవత్సరాల క్రితం 'యాంత్రిక పాయింట్ ఏప్స్' ఉండవచ్చు. పెకింగ్ మాన్ పురె' బయటపడటానికి పూర్వమే, లక్ష సంవత్సరాలకు పైగా 'హోమో - సాపియన్స్' ఈ భూమ్మీద తిరుగాడు తున్నట్లు అంగీకరించారు. ఎటాప్స్, వారు చెప్పేదేమిటంటే, గడిచిన హిమ ప్రళయంలో - గ్లాసియర్ ఏజ్ పాతికవేల ఏళ్ల క్రితం వచ్చినది - ఆ గ్లాసియర్ ఏజ్ లో 'హోమో సాపియన్స్' తమ సంతతి సర్వనాశనంగాకుండా కాపాడుకోగలిగారని అంటారు. నదీలోయల నుంచే వ్యవసాయమూ, పసరిక భూముల నుంచే పశుసంపద ! లాస్ట్ గ్లాసియర్ ఏజ్ కదా, సైంటిఫిక్ గా సరళాతి చరిత్రకు ప్రధమాంకం

అన్నాను. 'మీరంటున్నదీ నిజమే' - అన్నారు తిమ్మారెడ్డి. ఆ ఆర్గ్యుమెంట్ అక్కడితో ఆగిపోయింది - ఇంతలో లోనికి పిల్చారు.... ప్రసాద్ ప్రయోక్త గా గాయని లక్ష్మి, అన్నమాచార్య సంకీర్తన ప్రారంభించారు. శుక్రవారం ఆమెకు ఉపవాస దినమవడం వల్ల, లోగడ 'రవీంద్ర భారతి'లో పాడినట్లు గా (1989 అక్టోబరు 24) లేక పోయినప్పటికీ, భక్తితత్పరత ఆ కంఠంలో కనిపించింది. గంటన్నరసేపు ఎంతో శ్రావ్యంగా పాడారు. ఈనాటి నభకు అధ్యక్షులైన తిమ్మారెడ్డి మొదట్లో మాట్లాడారు. మాలతిని మంగళచరణానికి ఘుండు మాట్లాడమన్నారు. శ్రీశైలం గురించి, అన్నమాచార్యుని గురించి రెండురోజులపాటు ఎంతో మేటరు సేకరించి ఉపన్యాసపాఠం, పాయింట్లు రాసుకుంది. ఈ కార్యక్రమానంతరం విద్యార్థిని విద్యార్థులకు 'రిపబ్లిక్ - డే ప్రయిజ్ డిప్రీ బ్యూషన్' ఉంది - వాళ్లందరూ వచ్చి హాలులో కూచున్నారు - తమ బహుమతులు ఎప్పుడు పుచ్చుకుందామా అనే ఆశ్రంతో! ఆ 'మూడ్' గ్రహించిన మాలతి, అయిదునిమిషాలకు మించి తాను ఎక్కువ మాట్లాడనని హామీ యిచ్చి, కృష్ణమూర్తిగారిని, లక్ష్మిని, మిగతా వాద్యకారులని అభినందించి, తన పదకవిత ద్వారా అన్నమయ్య, క్షేత్రయ, రామదాసు, త్యాగరాజులకు మార్గదర్శకుడయ్యాడని క్లుప్తంగా చెప్పి, అయిదు నిమిషాల్లో ముగించిందామె. తెర వెనకకు వచ్చారు పాతికముప్పయి

మంది మాలతిని పలకరించెందుకు, హుటోదిగేందుకు! నేనది చూడలేదు - ప్రక్కవారితో ఏదో మాట్లాడుతున్నాను. 'మాలతిగారు మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు' అని కబురు వచ్చింది. మాలతీబంధూర్ లోని ద్వితీయారం ఎలా ఉంటారో చూడమని నేన్ను పిలిపించడం మామూలే-అదేమీ కొత్తకాదు. అయితే యిక్కడివారు ఆమె ఒక్కరేకాదు - మాగ్రూప్ హుటోలోమీరిద్దరూ ఉండాలి' అన్నారు. భావార్థములవలె మమ్మల్ని ఒకటిగా వేసిన ఆ నారీమణులకు మా కృతజ్ఞత.... వెలుపలికొచ్చాక, 'నేనూ, మాలతిగారికి మల్లే మా మామయ్యని చేసుకున్నాను' అన్నది హిమబిందు, ఇంజనీరు మురళీధర్ ని పరిచయంచేస్తూ - విజయలక్ష్మి అనే ఆమె మాలతికి పెన్ సెట్ బహూకరించారు - ఆమె యడ్రస్ కూడా తెలీదు 'థాంక్స్' రాసేందుకు... రెస్ట్ హవుజ్ కొచ్చాక కృష్ణమూర్తిగారు 'రేపు అహోబిలం, మహానంది - అక్కడ నుంచి కడప మీదుగా మీరు మద్రాసు వెళ్లవచ్చు' అని బేరంపెట్టారు. కానీ, యిక్కడ పనులుండటం వల్ల ఒంగోలు మీద గానే వచ్చెయ్యటానికి నిశ్చయించు కున్నాం. 31 సాయంత్రం ఫ్లయిట్ కి రాధ కలకత్తా వెళ్లవలసివుంది - యిల్లంతా సర్దుకోవాలామె... ఇందాక మధ్యాహ్నం కాబోలు అడిగాను రాధని : 'ఏమండీ, అమెరికాలో అయి దేళ్లు వున్నారు. అక్కడ మీకూ మీ వారికీ కూడా ఉద్యోగం ఉందాయె. అందరూ అమెరికాలో స్థిరపడి పోవా

లని కలలు కంటూవుంటార, అటు వంటిది మీరక్కడ వుండిపోగల భాస్సు వుండకూడా, ఎందుకు ఇండియా వచ్చేశారు?'... 'మా అబ్బాయి, అమ్మాయి అక్కడ పెరగటం నాకిష్టం లేకపోయింది. మా వరహా పట్నం కంటె, మన ఆంధ్రా కంటె, మన మద్రాసుకంటె అమెరికా ఏం గొప్ప? మావారు ఫిఫ్టీగా ఫిఫ్టీగావున్నా నేను ఖచ్చితంగా ఇండియా వెళ్లి పోతున్నామని చెప్పాను. జనని, జన్మ భూమి తర్వాతనే కదండీ మిగతావన్నీ! శివస్వామి అమెరికాలో ఎందుకు ఉద్యోగం వేయాలి? ఇండియాలో, మనకున్నంతలో, హాయిగా వుండ వచ్చుకదా!' - అన్నారు రాధ. అటు వంటి మనోధృతి గలవారు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తారు ఈ రోజులలో. తన గురించి అంతకంటె ఎక్కువ వెబితే కోప్పడుతుంది రాధ.

..... 27

అయిదున్నరకి అందరి వద్ద లు తీసుకు బయలుదేరాం. శిఖరం వద్ద మాట్ రోడ్ గేటు ఆరు గంటలకి గాని తెరవరు. దొర్నాల వేరువలో మిరపపుళ్లు తోట వద్ద ఆగి, తోటలోకి వెళ్లి రెండు సంవత్సరాల నిండా, మోయగలిగినన్ని మెరపపుళ్లు పట్టు కొచ్చారు. ఆ తర్వాత మార్కాపురం లో ఒక చిన్న హోటల్ వద్ద ఆగాం - ప్లేటులో ఆకు వేసి, వేడి వేడి యిడ్లీ కారు వద్దకు పట్టుకు వచ్చి యిచ్చాడు సర్వరు. ఒక్కొక్కరం నాలుగైదు

యిడ్లీ తినివుంటాం - సైజులో చిన్న వైనప్పటికీ చాలా రుచిగా ఉన్నాయి. ఆ పైన కాఫీలు. డ్రయివరు చంద్రన్ కూడా ఇడ్లీ, కాఫీ తీసుకున్నాడు. 'బిల్లు ఎంత?' అని నర్వీ చేసిన అబ్బాయిని అడిగేసరికి, ఎనిమిదిరూపాయల ఇరవై పైసలు - అన్నాడు. మాకు నమ్మ శక్యం కాలేదు. పదిరూపాయలు నోటు యిచ్చి మిగతాది ఆ అబ్బాయిని తీసుకో మన్నాము. నెక్స్ట్ హాల్; ఒంగోలు కూరల మార్కెట్. సంచులు లేవు కాబట్టి కొత్త సంచులు కొన్నారు - అనపకాయలు, దోసకాయలు, వంకాయలు, ఏమిటేమిటో కూరలు తెచ్చారు. ఇవి మద్రాసులో దొరకవని కాదు - ఒక రూపాయి తక్కువైనంత మాత్రాన కలిసిస్తుందనీ కాదు - మన ప్రాంతం నుంచి తెచ్చుమన్న తృప్తి, వంట చేసే గృహిణికే తెలుస్తుంది. మార్కెట్లో తిరిగొచ్చాక కొబ్బరి బొండాలు.... ఆ తర్వాత హోటల్ సింహపురిలో (నెల్లూరు) లంప్ - బెండకాయకూర బావుందని మళ్ళీ వడింపుకున్నారు.... అయిదున్నరయ్యేసరికి మద్రాసు. ఎటు వంటి యిబ్బందీ లేకుండా, పదకొండు వందల కిలోమీటర్లు సునాయాస ప్రయాణం చేయించింది అడయార్ కాబ్స్ వారు పంపిన యంబాసిడర్; చంద్రశేఖరశర్మ ఎంతో సమర్థుడైన డ్రయివరు.... ఇవ్వాలి ఏక భుక్తం చాలనుకొని, కాఫీ తాగి స్నానం చేసి, ఎనిమిదిన్నరకే నడుం వాల్చి, ఉదయం అయిదున్నర చర్చి గంటలతో కళ్లు తెరిచి, రోటిన్లో పడ్డాం.

..... 28

విజయాధినేత నాగిరెడ్డి మనుమ రాలు సా|| లక్ష్మీ ఆరతికి (బియల్లెన్ ప్రసాద్ దంపతుల కుమార్తె), డి శేషారెడ్డి దంపతుల కుమారుడు వి|| సుబ్బారెడ్డికి విజయా శేషమహాల్లో వివాహ మహోత్సవం. మంత్రలూ గవర్నర్లూ ఎందరెందరో ప్రముఖులూ ప్రఖ్యాత వ్యక్తులూ నవదంపతులను శుభాక్షితలతో ఆశీర్వదించారు.

..... 30

ఇవ్వాలి పూజ్య బాపూజీ 42 వ వర్ధంతి. కొన్ని పవిత్ర దినాలలో గాంధీ మండపాన్ని, రాజాజీ మెమోరియల్ని సందర్శించడం గోపాలరెడ్డి గారి అలవాటు. పొద్దుట వెళ్ళామని నిన్ననే చెప్పారు. గాంధీ మండపంలో సాయంత్రంవేళ ప్రార్థనలు ఉన్నాయట. మేము ఉదయం పూట వెళ్ళాము. ఆ మండపంలో తిరుగు తున్నప్పుడు, గోపాలరెడ్డిగారి స్మృతి పేటిక ఎటువంటి ఝంకారాలకు లోనవుతుందో మనం తెలుసుకోలేము. అంతర్ముఖులై, మధ్య మధ్య ఒకటో రెండో మాటలు చెబుతూ, ఆ జ్ఞాపకాల మధ్య పర్యటిస్తారు పూజ్యులు గోపాల రెడ్డి. ఒకప్పుడు దేశ్ ముఖ్ దంపతులు, ఆ తర్వాత గోపాలరెడ్డిగారు మాకు ఒకవిధంగా దిక్సావి వంటి వారు. ఆ మహనీయునితో ఆ పవిత్ర స్థలాలు చూసి రావడం ఒకవిధంగా నా భాగ్యం.... సాయంత్రం అయిదున్నరకి పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో

అభ్యుదయ రచయితల సంఘంవారి 'స్వాతంత్ర్య వీరుల స్మృత్యంజలి'.... వాలామంది తమ కవితలు చదివి వినిపించారు గాని ఉపద్రవ్వు సాయి, మల్లిక్, బెరువు ఆంజనేయశాస్త్రి, సరోజినీ ప్రేమేవంత్ చదివినవి మాత్రం గుండెను గుచ్చుకొనేటట్లు వున్నాయి. గాంధీ వర్ధంతి సందర్భం గా కవితా సుమాల నర్పించడం ముదావహమైన విషయం.

..... 31

ఎవియమెలో విజయ కృష్ణావారి 'ప్రజలమనిషి'కి ముహూర్తం. నాగూర్ బాబు, సుశీలల 'తెలుగింటి చిలకా - సొందర్య తిలకా' అనే గీతిక యివ్వాలి రికార్డ్ చేస్తున్నారు. దర్శక నిర్మాత : విజయనిర్మల. 'కొడుకు దిద్దిన కాపురం' శతదినోత్సవ సందర్భమైన ఏలూరు విశేషాలు చెప్పారు కృష్ణ.... బరోడా యూనివర్సిటీలో రెండు 'ఎమ్ఎ'లు తీసుకు, అమెరికా (అయోవా) వెళ్లి,

పిహెచ్డి పుచ్చుకున్న భారతి ముఖ 'ది టైగర్స్ డాటర్' (The Tiger's Daughter) అనే తన మొదటి నవలని 1972 లో పబ్లిష్ చేశారు; ఆ తర్వాత నవల పేరు 'వైఫ్' (Wife) 'డార్క్నెస్' (Darkness) అనే కథా సంపుటి ఆమెకి గుర్తింపుతేగా. 'మిడిల్ మాన్' (Middleman and other Stories) అనే మరొక కథా సంపుటి 1988 బుక్ క్రిటిక్స్ అవార్డ్ ద్వారా ఆమె పేరుని ఖండాంతరాలకు వ్యాపింపజేసింది. 'జాస్మిన్' (Jasmine) ఆమె లేటెస్ట్ నవల - పెంగ్విన్ వారు ప్రచురిస్తున్నారు. "ఇమిగ్రెంట్స్ (వలస వచ్చినవారు) అమెరికన్ ప్రజావాహిని తో కలిసిపోయేందుకు మానసికంగా సంసిద్ధులవాలి. 'మార్పుని' ఆమోదించి అచరణలో పెట్టగల అత్యుబలంవారి కుండాలి. వెనకటి సంస్కృతివాసనల నుంచి విముక్తులై, కొత్తవాటిని స్వీకరించగలగాలి" - అన్నారు

## మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయినుకొనే జోక్స్, నిమిత్తానలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ ప్రతికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ప్రచురణ నిమిత్తం పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుచిట్టలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు, మాఊళ్లో 'జ గ తి' దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి అంటే 24 సంవత్సరాలకు, నలభైఅయిదు రూపాయలు.

JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P. B. 2922 - Madras-600 004.

ముఖర్జీ అమెరికన్ సెంటర్లో.... 'యు  
యస్ ఐ యస్' డైరెక్టర్ వాలినార్,  
అమె గౌరవారం' లింకన్ హవుస్లో  
ఇచ్చిన డిన్నరులో, మాలినీ శేషాద్రి,  
మారన్, శివశంకరి, అశోకమిత్రన్,  
ఐబి కృష్ణారావు, తిలకావతి, అమెరి  
కన్ సెంటర్లోని కొందరు ఆఫీసర్లు -  
మొత్తం పాతికమంది ఉంటారు.  
భారతీ ముఖర్జీ మా యిద్దరితో చాలా  
చనువుగా మాట్లాడారు. టాగూర్  
శరత్లకు చెందిన వంగభూమి వనిత  
కదా - ఆ ప్రభావం ఎక్కడికి  
పోతుంది? .... ఆమె గురించి మాలతి  
వేరే రాస్తోంది కాబట్టి యితర వివ  
రాలు యిక్కడ అనవసరం.

1990 ఫిబ్రవరి 01

'నేను మొట్టమొదట నాటకంలో  
వేషం వేసేందుకు అయిదు రూపా  
యలు ఎదురిచ్చాను. ఆ అయిదు ఒక  
సారి యివ్వలేక వాయిదాల పద్ధతి  
మీద వెలింబాను.... నా ఫిలిమ్  
యాక్టింగ్కి 'హోమియోపతి వైద్యం  
ఎంతగానో సహాయపడింది' -  
అన్నారు పద్మశ్రీ అల్లరామలింగయ్య,  
ఈ ఉదయం వారింటో జరిపిన  
పత్రికా సమావేశంలో. ఢిల్లీలోని  
ఆంధ్రులు తనకి 'పద్మశ్రీ' వచ్చాక,  
ఎంత ఘనంగా గౌరవించినదీ చెప్పా  
రాయన.

..... 02

మద్రాసు ప్రెస్ క్లబ్బా, రాజా  
లక్ష్మీ ఫౌండేషన్ సాయుక్తంగా  
శ్రీనివాస శాస్త్రి హాలులో 'యటానమా

## ముఖచిత్రం

దర్శకులు దాసరి నారాయణరావు  
ముఖ్య అతిథిగా, మద్రాసు మ్యూజిక్  
అకాడమీలో, 1989 మే 31 వ  
తేదీన, 47వ జన్మదినోత్సవం జరుపు  
కుంటూ హీరో కృష్ణ, 48 వ జన్మ  
దినం కాంగ్రెస్ పార్టీ పాలనలోకి  
వచ్చిన ఆంధ్రాలో, హైదరాబాదు  
రాజధాని నగరంలో జరుపుకుంటానని  
అన్నప్పడు, అవి రాజకీయ వేత్తల  
జోస్యాలని, అనుకున్నాడు చాలామంది.  
కృష్ణ-విజయనిర్మల అప్పటికే  
కాంగ్రెస్ ప్రవారంలో భాగస్వాములై  
ఉన్నారు కాబట్టి! 'తెలుగు దేశం'  
తక్కువ మెజారిటీతో వస్తుందే తప్ప,  
ప్రతిపక్షంలో కూర్చోవలసిన పరిస్థితి  
ఎర్పడుతుందని ఆనాడు ఎవరూ  
ఉహించలేక పోయారు. ఏలూరు  
నియోజకవర్గం నుంచి హీరో కృష్ణ లోక్  
సభకు కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా నిలబడటం,  
అక్కడ 9 లక్షల 21వేల ఓట్లలో 79  
శాతం పోలవడం, సమీప ప్రత్యర్థిపై  
71,417 ఓట్ల మెజారిటీతో కృష్ణ  
నెగడం అందరికీ తెలిసిన విషయం.  
ఇన్నాళ్లు 'సాహసమే ఉపరి'గా, అధి  
కారపక్షాన్ని అనేకానేకపాత్రల్లో ఘాటు  
గా విమర్శించి కరతాళ ధ్వజంలందు  
కున్న కృష్ణ, ఏలూరు బైపాస్ రోడ్డు,  
డ్రైనేజీస్కీము, బడుగువర్గాల సంక్షే  
మం, ప్రజాహిత పథకాలు వంటివి  
అమలు జరిపించడం ద్వారా, నిర్మా  
ణాత్మక కృషి ద్వారా, తన రాజకీయ  
భవిష్యం నిరూపించుకోవలసివుంది.

# క్షయ రోగంతో పోరాడండి

1. రెండు చాలాంటి మించి ఎడమటికి లేకుండా మీరు దగ్గు ఉన్నప్పుడు లేక ఉమ్మిలో లాక్కున్న గమనించినప్పుడు, ఊపిరి తీసుకుంటున్నప్పుడు క్షయ రోగంతో మీరు బాధపడుతూ ఉండవచ్చు.

2. మీ సమీప మందుల ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం, డిస్పెన్సరీ లేక డి. జి. సెంటరులో ముఖ్యంగా మీ ఉమ్మిలో సహా మేల్కొన్న చరీక్ష చేయించుకోండి.



3. నిర్ధారిత సమయం వరకు, క్రమంగా, రాత్రి ఉన్నప్పుడు సలహా ప్రకారం మందులను తీసుకున్నట్లుంటే, క్షయ రోగాన్ని నయం చేయవచ్చు.

4. చికిత్స కంటే ముందు బాగోరతు తీసుకోవటం ఎప్పుడూ మంచిదే అందుచేత మీ బిడ్డకు డి.సిజీ లేకా బి.సిజీ చేయించండి.



సెంట్రల్ హెల్త్ బ్యూరో (డి.జి. హెచ్.ఎస్.)  
ఫినిస్ట్రీ ఆఫ్ హెల్త్ అండ్ ఫ్యామిలీ వెల్ఫేర్  
కోట్టా రోడ్డు, న్యూ డిల్లీ 110002

పుంపు 89/023 T4

ఆఫ్ ది మీడియా' (Autonomy of the Media) అనే అంశంపై సెమినార్ జరిపారు. కార్యక్రమ నిర్వహణ : ప్రెస్ క్లబ్ అధ్యక్షులు డి.ఆంజనేయులు. కాశ్మీర్ లో జరుగుతున్నది పత్రికల వారి కంటబడకుండా జాగరత్తు పడుతున్న ప్రభుత్వం దూరదర్శినికీ, రేడియోకి 'యటానమీ' నిజంగా యివ్వగలదా? - అని ప్రశ్నించారు 'తుగ్లక్' సంపాదకులు భో - రామస్వామి. రెండూ విడి విడి కార్పొరేషనులైతే బావుంటుందని సూచించారు ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ రామనాథన్. మల్టీ నేషనల్స్ కి అమ్ముడు పోయిన అమెరికన్ పద్ధతి మనకి సుతరామూ వద్దన్నారు కృష్ణస్వామి. అనుకోకుండా వచ్చిన కేంద్ర సమాచార మంత్రి ఉపేంద్ర 'ప్రసార భారతి' బిల్లు గురించి సుస్పష్టంగా పండు వొలిచి పెట్టినట్లు చెబుతూ, "తగు 'చెక్స్' తో దీనిని రూపొందిస్తున్నాము; ఎంతటి సత్కార్యమైనా, దానిని అమలుపరిచే వ్యక్తుల చిత్తశుద్ధి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది కదా!" - అన్నారు. (దూరదర్శినికీ, ఆకాశవాణికి సాలీనా అయే ఖర్చు రూ. 800 కోట్లు - ఇందులో 200 కోట్లు దూరదర్శినికీ, 30 కోట్లు ఆకాశవాణికి వ్యాపార ప్రకటనల ద్వారా లభిస్తోంది - మిగతా రూ. 570 కోట్లు కేంద్రం భరిస్తోంది) ఎ.ఆర్.బాబ్జి, యమ్మెస్ గోపాల్, ఎ.యస్.రామన్, ఎ.రంగనాథన్ మున్నగువారు ప్రసంగించారు.

వి.యస్సార్ కృష్ణ స్వాగతవచనం : శాలి వందన సమర్పణ. ఉపేంద్ర, యిద్దరు ముగ్గురు స్పీకర్లు తప్పితే మిగతావారు, తమ అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేశారేగాని స్వయం ప్రతిపత్తి. (యటానమీ)లోని సాధకవాదకాలు తర్కించలేదు.

## —యస్సార్ చందూర్

ఈ లోకంలో మంచి వెడూ అనేవి లేవు. మన భావనే వాటికి మంచి తనాన్నీ చెడుతనాన్నీ అపొదిస్తోంది.

—షేక్స్ పియర్

మనం నేర్చుకోవలసిన ముఖ్య పాఠమేమిటంటే, మనకి యిష్టమైనది వేయడంగాక, చేస్తున్నది యిష్టపడటం. — బ్లెక్

పగిలిన గుండెను భగవంతునికి సమర్పిస్తే, బీటలుపోయి అది యధా ప్రకారమవుతుంది. నిండు గుండెను వనితకు అర్పిస్తే, అది బీటలు వారు తుంది.

—ప్రెస్ట్ వివ్

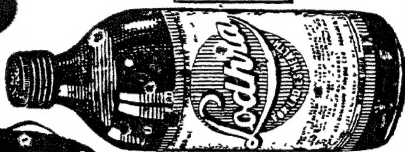
మీలోగల బలహీనత నుంచి మీరు పారిపోలేరు. ఏదో ఒకనాడు దానిని ఎదుర్కొని జయించనైనా జయించాలి - లేదా, దాని ముందు మీ వోటమినైనా అంగీకరించాలి. అంచేత, అ పోరాటమేదో ఇప్పుడే ప్రారంభించకూడదు?

—స్టీవెన్సన్

బాధారహిత  
అర్థోగ్యమును ప్రీతిను  
90 సంవత్సరములుగా  
జెప్పుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
 విభాగము: \_\_\_\_\_  
 పిన్: \_\_\_\_\_



సీతారామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్.  
విజయవాడ - సికిందరాబాద్

కేసరి కృష్ణరం (ప్రెస్ బియోగ్రాఫీ)

రాయవేల, మద్రాసు-14